

Студенческий театр МГУ

Студенческий театр МГУ последние годы привлекавший пристальное внимание театральной Москвы яркими спектаклями, один из которых — "Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили" — выдвинут на соискание Государственной премии СССР этого года. Театр, собравший у нас в стране и за рубежом колоссальное количество откликов в прессе, приглашаемый на престижные зарубежные фестивали и гастроли в Англию, ФРГ, США, Чехословакию, Финляндию, может в скором времени остаться без своего дома, известного всей Москве, — Дома культуры на улице Герцена.

Что же происходит? В последнее время в печати стали появляться призывы вернуть здание Дома культуры МГУ Патриархии. Старожилы помнят, что до 1917 года в этом здании находилась университетская церковь. Но принадлежало ли это здание когда-либо Патриархии?

В 1833 году Московский университет, которому стало тесно в старом здании, построенном по проекту архитектора М.Ф.Казанова, решает расширяться и приобретает для этих целей здание по соседству,

МЕНЯТЬ ЛИ СЦЕНУ НА АЛТАРЬ?

принадлежащее известному московскому меценату Пашкову. Дом этот был построен Пашковым под жилые нужды, а в одном из помещений, крытом куполом, он оборудовал манеж, который затем перестроил под домашний театр.

В отличие от существовавших до тех пор крепостных театров на его сцене возник первый в России публичный театр, т.е. актеры, игравшие в нем, были людьми свободными. А в 1806 году он преобразовался в профессиональный. Актеры до получения своего здания играли на сцене дома Пашкова. Здесь блистали и покоряли игрой московскую публику П.С.Мочалов и М.С.Щепкин...

Университет же, купив здание в 1833 году, начал приспособлять дом под свои цели, перестроив часть здания под учебные классы, а ту часть, где находится театр, приспособил под университетскую "домашнюю" церковь, не смотря на то что театральное помещение не очень вписывалось в церковные каноны: не имело традиционного трехчастного деления, а сцена, превращенная в алтарь, не была

ориентирована на восток. Но в 1837 году, в день Святой Татьяны, церковь была освящена.

После революции 1917 года церковь была закрыта, а в 1924 году опять на место алтаря была возвращена сцена. На этот раз принадлежавшая Дому культуры Московского университета.

Вскоре начался активный период театральной деятельности вновь возрожденного театра. Студенческий театр МГУ представлял заговорить о себе Москву несколько раз. Первый триумф связан с именем Ролана Быкова, работавшего здесь режиссером и поставившего спектакль "Такая любовь". Ролана Быкова можно назвать вторым отцом Студенческого театра университета, так как театр впервые был открыт в университете поэтом Херасковым в 1756 году, вторично же — в 1956 году Роланом Быковым. Ленточку на открытии театра разрезала сама Яблочкина. А в спектакле "Такая любовь" были заняты две юные студентки университета — Ия Савина с факультета журналистики и Алла Демидова с экономического.

Теперьшняя труппа, возглавляемая режиссером Евгением Славутинным, также добилась значительных успехов. По признанию зарубежной прессы, это один из наиболее активных и ярких университетских театров мира.

И здесь хочется сказать о Студенческом театре университета как об особом явлении не только в театральной культуре, но и в жизни нашего общества. Спектакли театра часто носили характер революционный для традиционного мышления. Иногда их появление напоминало эффект разорвавшейся бомбы и неоднократно сопровождалось запретительским скандалом. Возможность сказать свое слово, неординарный взгляд на традиционные проблемы — это одна из ярких характерных черт спектаклей университетского театра. Так стоит ли убивать театр, лишая его собственного здания и сцены, имеющей такую славную историю, только потому, что когда-то эта сцена была заменена на алтарь, тем более что здесь же, во дворе университета, стоит отдельным зданием вторая университетская церковь, приспособленная под склад?

Алексей РАСКАЗОВ.

Купеческим. - 1981. - 98 шона (МГУ) - С. 5