

Собор театр

1984

24 ВЕК 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Самодеятельность

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК

Спектакль начнется еще до того, как поднимется театральный занавес. В партере между рядами молодой человек в старинном костюме раздает программки, а дети и взрослые с удивлением разглядывают его кафтан, пышную манишку, туфли с серебряными пряжками.

«Федул, чего губы надул?». Эта хорошо знакомая фраза пошла из русской старинной оперы «Федул сь детьми», написанной В. Пашкевичем и В. Мартин-и-Солером. Впервые она прозвучала 17 января 1791 года в Петербурге, а в 1795 году была исполнена в Москве. Сегодня ее поставили в столице артисты самодеятельного музыкального театра — студенты МГУ имени М. В. Ломоносова.

— Музыка, созданная В. Пашкевичем и В. Мартин-и-Солером, — говорит ху-

дожественный руководитель студенческого театра В. Крейсберг, — поражает легкостью, прозрачностью, искренностью, идущей от русских плясовых мелодий. В первой же музыкальной теме узнаешь русскую песню «Уж как по мосту, мосточку». В хоре феуловых дочерей звучит другая русская народная песня «Белолица, круглолица».

«Почему забыта русская опера XVIII века? Почему мы сдали в архив художественные достижения русской культуры? Ведь вспомнили о старинной архитектуре и живописи, а куда ушли музыка и театр тех времен?» — с этими словами народного артиста СССР Б. Покровского, художественного руководителя Московского камерного музыкального театра, трудно не согласиться.

Участники эстрадного

хора химического факультета четыре года назад решили возродить музыку XVIII века. Студенты обратились к музыкальным архивам, разыскали партитуру оперы. Так появилась постановка «Федул с детьми» — произведения, не исполнявшегося около ста лет. Сейчас в репертуаре самодеятельного музыкального театра еще одна опера — «Моцарт смеется, или Новые приключения повесы».

— Конечно, — рассказывает В. Крейсберг, — нашим исполнителям приходится нелегко. Все занятые в спектакле музыканты и певцы окончили только музыкальные школы, не имеют высшего музыкального образования. Большинство из них — студенты старших курсов университета.

Сам художественный руководитель театра, как выяснилось, работает

старшим научным сотрудником химического факультета, он кандидат химических наук. Режиссер театра М. Коробов является научным сотрудником этого же факультета. Многие не расстаются со студенческим театром, даже став инженерами и аспирантами.

...Несмотря на напряженные занятия в университете, 2 раза в неделю, после лекций все «артисты» спешат на репетицию. Они страстно увлечены общим делом — воскрешением забытых мелодий XVIII века. Ведь опера — это слияние воедино музыки и театра, которые уходят своими корнями к живым народным традициям.

Приходите на спектакли студентов во Дворце культуры МГУ, что на Ленинских горах. Молодой человек в костюме XVIII века предложит вам программку, и через несколько минут, когда в зале погаснет свет, перед вами откроется мир старинной музыки. И эта музыка, как вы убедитесь, окажется близкой и понятной нам, людям второй половины XX века.

Е. ДЕРЕВИЦКАЯ.