

28 ИЮН 1978

О НЕМ много говорят и спорят, билеты на его спектакли достать не так-то просто. Еще бы! Молодежный театр Московского государственного университета пытается решать самые острые, самые насущные проблемы, которые волнуют сейчас каждого юношу, каждую девушку.

«Молодцы! Спасибо! Спасибо за спектакль актуальный и острый. Очень хорошо играют ребята, вернее, не играют, а живут». «Хочется плакать и переживать вместе с ними». «Побольше бы таких спектаклей». Подобные отзывы получают самодеятельные артисты часто: им пишут студенты, школьники, преподаватели и просто зрители — люди самых разных возрастов и специальностей. Подобная оценка — самая дорогая награда молодым за их искусство.*

Нашему молодежному коллективу в этом году исполнилось 20 лет. Из небольшого драматического кружка он был преобразован в настоящий театральный коллектив и получил название «Студенческий театр МГУ». За это время мы поставили более двадцати спектаклей, гастролировали во многих городах нашей страны и за рубежом. В разные годы театром руководили такие крупные мастера советского искусства, как Сергей Юткевич, Волан Быков, Марк Захаров. Сейчас в театре около сорока человек. Руководит его повседневной жизнью совет, который избирают на общем собрании коллектива. Председатель совета — доктор наук, заведующий кафедрой гидрогеологии геологического факультета профессор В. Шестаков. На студенческой сцене он играет уже свыше 20 лет. При-

АКТЕРЫ ИЗ МГУ



шел в театр студентом, а сейчас — известный ученый. И одно отнюдь не мешало другому. Шестаков говорит, что занятия в театре стимулировали его работу в науке, помогали расширить кругозор, делали жизнь более насыщенной и интересной.

Но пусть у вас не сложится впечатление, будто студенты только лишь репетируют и играют. На их плечи ложится также вся работа, которую в профессиональных театрах делают осветители, операторы, рабочие сцены. Наиболее одаренные из студентов сами рисуют декорации и даже создают пьесы.

Конечно, это не просто — быть актером студенческого театра. После учебы или работы усталому надо идти на репетицию, таскать тяжелые декорации, убирать помещение, дежурить в фойе... Время у ребят всегда занято до предела. Но они не сетуют на трудности. Делают с охотой все, что требуется: так велика их любовь к искусству.

Какие мы ставим пьесы? Разные. Спектакль «Ночь после выпуска», например, поставлен по мотивам повести известного писателя Владимира Тендрякова. В центре ее внимания сложные проблемы воспитания молодежи. Что главное для школы? Дать ученику как можно больше знаний или привить ему правила высокой морали? Что важнее — выпустить из учебного заведения знающего человека или человека высоко нравственного? Казалось бы,

ответ прост: нужно и то и другое. Но на практике бывает, что в погоне за высокой успеваемостью учителя теряют из виду личность.

И еще одна тема, тоже молодежная, но аспект у нее иной. В годы Великой Отечественной войны, когда на нашу страну напали немецко-фашистские орды, сотни тысяч молодых людей добровольно ушли на фронт. И среди них были девушки, ставшие летчицами. Многие из них учились в МГУ. И вот после войны, 30 лет спустя, театр захотел рассказать, какими они были, эти девушки, захотел сравнить их, тогдашних, с сегодняшними студентками и студентами. Так возникла идея спектакля «Монолог с молодым человеком». Поставил его бывший актер студенческого театра МГУ, а ныне профессиональный режиссер В. Зобин. Он же вместе с членами коллектива написал и пьесу.

Сейчас главный режиссер нашего театра Р. Виктук работает над двумя спектаклями. Один из них рассказывает о юности трех друзей, бывших перед Отечественной войной офицерами. Какими людьми они были, в чем их сходство и отличие от нынешних, мы и попытаемся проследить. Второй спектакль сугубо современный. Он посвящен проблемам любви и долга, борьбе с равнодушием и лицемерием.

Г. ВИРЕН,
аспирант МГУ.