

Молодежному театру Московского государственного университета в этом году исполнилось 20 лет. Из небольшого драматического кружка он был преобразован в настоящий театальный коллектив и получил название «Студенческий театр МГУ». За это время мы поставили более двадцати спектаклей, гастролировали во многих городах нашей страны и за рубежом. В разные годы театром руководили такие крупные мастера советского искусства, как Сергей Юткевич, Ролан Быков, Марк Захаров. Сейчас в театре около сорока человек. Веду-

т его повседневной жизнью совет, который избирают на общем собрании коллектива. Председатель совета — доктор наук, заведующий кафедрой гидрогеологии геологического факультета профессор В. Шестаков.

На студенческой сцене он играет уже свыше 20 лет. Пришел в театр студентом, а сейчас — известный ученый.

Но пусть у вас не сложится впечатление, будто студенты только лишь репетируют и играют. На их плечи ложится также вся работа, которую в профессиональных театрах делают осветители,

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ АКТЕРЫ

операторы, рабочие сцены. Наиболее одаренные из студентов сами рисуют декорации и даже создают пьесы.

Какие мы ставим пьесы? Разные. Спектакль «Ночь после выпуска», например, поставлен по мотивам повести известного писателя Владимира Тендрякова. В центре его внимания оложные проблемы воспитания молодежи. Что главное для школы? Дать ученику как можно больше знаний или при-

вить ему правила высокой морали? Что важнее — выпустить из учебного заведения знающего человека или человека высоко нравственного? Казалось бы, ответ прост: нужно и то и другое. Но на практике бывает, что в погоне за высокой успеваемостью учителя теряют из виду личность.

И еще одна тема, тоже молодежная, но аспект у нее иной. В годы Великой Отечественной войны, когда на

нашу страну напали немецко-фашистские орды, сотни тысяч молодых людей добровольно ушли на фронт. И среди них были девушки, ставшие летчицами. Многие из них учились в МГУ. И вот после войны, 30 лет спустя, театр захотел рассказать, какими они были эти девушки, захотел сравнить их, тогдашних, с сегодняшними студентками и студентами. Так возникла идея спектакля «Монолог с молодым челове-

ком». Поставил его бывший актер студенческого театра МГУ, а ныне профессиональный режиссер В. Зобин. Он же вместе с членами коллектива написал и пьесу.

Сейчас главный режиссер нашего театра Р. Виктюк работает над двумя спектаклями. Один из них рассказывает о юности трех друзей, бывших перед Отечественной войной офицерами. Второй спектакль, сугубо современный. Он посвящен проблемам любви и долга, борьбе с равнодушием и лицемерием.

Г. ВИРЕН,
аспирант МГУ.