

ПРАВДА ● 17 мая 1978 г. ●

# ВСЕГДА ДЕБЮТ

Студенческому театру МГУ — 20 лет

*О том, какую роль сыграл в их жизни СТ МГУ, рассказывают*

**С. ЮТКЕВИЧ**, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР:

— Идея Студенческого театра плодотворна, и я очень огорчен, что ее недооценивают. Студенческий театр — полноправная часть нашей культуры со своими интересными и богатыми особенностями. Хороший СТ всегда синтетичен. Театр на самой передовой линии исканий в искусстве, он выявляет творческую личность каждого его участника.

Работая в СТ МГУ, я не только учил, но и учился сам. Ибо общался ежедневно с молодежью, которая не замкнута узкопрофессиональными интересами.

СТ — арена для творческих дискуссий. Нынешний СТ — прообраз того центра культурной жизни, который необходим каждому учебному заведению. Я думаю, что при каждом университете нужно иметь небольшую, но свой зрительный зал, который укрепит позиции театра, сплотит его аудиторию.

**М. ЗАХАРОВ**, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола:

— Начало моей работы в Студенческом театре совпало с тем важным моментом в истории театра, когда шел слом старых театральных традиций и новое стучалось в двери. О работе в СТ МГУ я навсегда сохранил самые дорогие воспоминания. Именно этой молодой «питательной среде» я обязан очень многим. Студенты — люди прекрасного максимализма, бескомпромиссности, очень остро ощущающие болевые точки времени.

Именно в ту пору, общаясь со студийцами, я почувствовал, что могу быть режиссером. Работать со студентами было очень интересно. Трудно сформулировать чисто теоретически нашу программу тех лет, скорее, у нас было общее настроение — протест против скучных, достоверно-имитационных, бытовых спектаклей...

**И. САВВИНА**, народная артистка РСФСР:

— Для меня Студенческий театр был актерской школой. Чему я научилась там? Тому, что в сотый и в сто пятидесятый раз выходишь на сцену, и все равно немеют ладони, а каждый спектакль становится событием.

Главнейшей задачей перед нами не стояла задача «играть» роль, мы должны были говорить со зрителем с той искренностью, которая заложена в тебе природой. Самое дорогое, что дал мне Студенческий театр и его тогдашний руководитель Ролан Быков: не стесняясь, смотреть в зрительный зал. И второе, чему учил

тогда Быков, — «посылу» в зал. Так он и говорил: «душевный посыл»...

В СТ МГУ работали народный артист РСФСР И. Соловьев, режиссеры А. Буров, В. Зобин, С. Туманов. В прошлом году СТ МГУ возглавил режиссер Р. Виктюк.

Спектакли СТ МГУ — еще один, своеобразный факультет Московского университета, факультет острых общественных проблем и эстетического воспитания. Спектакли СТ МГУ помогают формировать в студентах — будущих специалистах народного хозяйства — активную жизненную позицию, неприятие зла и демагогии, творческое отношение к миру...

Пусть у вас не сложится представление, будто СТ МГУ гордится лишь известными актерами, вышедшими из его стен. СТ — воспитатель творческой личности. Среди бывших и нынешних его актеров — писатели и журналисты, ученые и педагоги, инженеры и врачи... В нынешнем составе театра — студенты и выпускники Московского университета. Слово — двум актерам сегодняшнего СТ МГУ.

**В. ШЕСТАКОВ**, профессор, доктор технических наук:

— В Студенческом театре мне нравится азарт поиска. Наверное, он рождается от молодости, раскованности. Жить в такой насыщенной творческой атмосфере — прекрасно.

Больше всего я благодарен Студенческому театру за уникальную возможность познакомиться со многими талантливыми людьми, узнать их в деле, в работе.

**А. МАСАЛОВ**, член совета СТ МГУ, студент факультета журналистики МГУ:

— Нас всех объединяет отчаянная любовь к искусству, мы все стремимся — и это главное — не терять себя во времени и понимать себя в искусстве.

Нынешняя афиша театра — «Ночь после выпуска» (повесть В. Тендрякова, режиссер Р. Виктюк) и «Бравый солдат Швейк» (роман Я. Гашека, режиссер А. Буров).

Юбилей Студенческий театр МГУ встречает напряженной работой. Репетируется инсценировка повести Б. Балтера «До свидания, мальчики». Ставит ее Р. Виктюк. Актер Театра сатиры А. Левинский репетирует «Гамлета».

В планах театра — творческое содружество со студией молодых драматургов, которую возглавляет Алексей Арбузов. Цель такого объединения — создание своеобразной мастерской, где гораздо более тесным стал бы контакт драматурга, режиссера, актеров. Первый шаг в этом направлении — экспериментальная работа над пьесой Л. Петрушевской «Уроки музыки».

**М. КНЯЗЕВА,  
Г. ВИРЕН,  
В. КЛИМОВ:**