

9 АВГ 1970

ПРОСТО О ЖИЗНИ

В О время своих гастролей в Вильнюсе студенческий театр Московского государственного университета показал всего два спектакля, однако их вполне достаточно для понимания основной линии этого коллектива. Его волнуют актуальные, никогда не стареющие проблемы — ответственность человека как члена общества за свои поступки. Даже в чисто политических, на первый взгляд, моментах в основе конфликта — нравственные проблемы.

Особенно ярко эта линия театра проступает в постановке пьесы Б. Брехта «Карьера Артуро Уи». Автор, создавая это произведение, имел в виду главарей фашистской Германии — Гитлера, Гоббельса, Геринга и других, преступным путем пришедших к власти, стремясь разоблачить их перед лицом мировой общественности. Брехт писал эту пьесу, когда фашизм достиг своего апогея.

Нет больше Гитлера, нет его сообщников. Их изобличила сама история. Но показанный студенческим театром «Карьера Артуро Уи» актуален и ныне. Постановщик спектакля Сергей Юткевич на первый план выдвигает обстоятельства, приведшие Артуро Уи к власти, — это трусость, беспринципность, корыстолюбие буржуазии. Нет больше Гитлера, но есть почва, благоприятствующая процветанию подобных ему политических авантюристов.

Второй не менее важный акцент — сам Артуро Уи. Это

подлец, бандит, но вместе с тем необычайно ловкий политик, способный использовать любую возможность для укрепления своей власти, своего влияния.

Благодатная почва и живой сорняк, а в результате этого синтеза — страдания миллионов людей, их смерть и слезы. Такова главная мысль спектакля, который мастерски подчинены все средства сценической выразительности.

В центре спектакля — Артуро Уи, образ которого отлично создает В. Зобин. Роль очень трудная, даже «скользящая» — малейшее отклонение повредило бы общей концепции спектакля. Однако актер строго контролирует жесты, интонацию, мимику. Взять хотя бы десятый эпизод: Артуро Уи в своих апартаментах в отеле «Мамот». Между его сообщниками — Гири, Ромой и Гиволой — серьезные разногласия, почти драка. Уи хитро следит за конфликтом, оставаясь в стороне, думая о своей выгоде. А что касается дружка... Пиаат, отдавший на распятие Христа, умыкает только руки, а Артуро Уи — с величайшим удовольствием весь погружается в панчу. Цель оправдывает средства. Таков Артуро Уи.

Сознательно помогают ему сообщники — гангстеры, но есть и условно незнательные сообщники, и самый активный среди них Догсборо. Он презирает Уи, но, когда это требуется, охотно пользуется его услугами. И все-таки, кто больше всех повинен в карьер

ере Артуро Уи? Уи и его сообщники — подлцы, и вполне понятно, что их дела не могут быть благородными. А разумные, почтенные, могущественные, сильные мира сего, такие, как Догсборо? Это их беспринципность, компромиссы помогли Артуро Уи и погубили их самих. Таков закон жизни — сделка с совестью

ТЕАТР

добром никогда не кончается.

Второй спектакль — «Хочу быть честным» В. Войновича — повествует о наших современниках, об их складе мышления, их поступках. Именно о складе мышления, ибо в спектакле центральное место занимает монолог.

Прораб Евгений Самохин — рядовой гражданин нашей страны. По специальности он — строитель, но если бы он работал в какой-либо другой области, его душевные переживания вряд ли были бы иными. Суть дела — оценка явасний жизни. Самохин не терпит лжи, какими бы звонкими названиями она ни прикрывалась, какими уважительными доводами ни оправдывалась. Да, жилья, не хватает, построить дом на несколько месяцев раньше намеченного срока и тем пораздовать поводов — дело хорошее. Но если дом по закону, если осыпается штукатурка, не закрываются двери? Пусть даже примет комиссия. Но как быть

с совестью, с чувством ответственности перед людьми и перед самим собой?

Однако совесть притупляют не только термины, звонкие фразы. Пускаются в оборот и более действенные факторы: поощрения, даже угрозы. Как быть Самохину? Если поступить так, как подсказывает совесть, он не только не поднимется по лестнице благополучия, но и потеряет работу. А ведь он уже не первой молодости — хочется покоя, хочется создать семью... Если поддаться «нажиму», он добьется успеха, но поступится своей совестью. Самохин остается верен своим убеждениям.

Здесь же я добивающийся любыми средствами карьеры начальник строительства Силаев, и бессознательно помогающие ему работники строительства. Грубый невежда Силаев (артист В. Никольский) — таким его знают подчиненные. Перед начальством он старается показать себя способным руководителем, выполняющим и перевыполняющим планы. Цена этих «способностей» всей тяжестью ложится на плечи подчиненных. Одни, решив, что «начальству виднее», машут на все рукой и идут по пути наименьшего сопротивления и тем самым утверждают позицию начальника, которого презирают. Самохин, слегка поколебавшись, восстает против воли Силаева.

Созданный артистом В. Шестаковым Самохин — не однополовый положительный герой. Это человек, борющийся

ск-за правду, справедливость. Измученный этой борьбой, он даже начинает деградировать как человек — становится нервным, иногда своей нечуткостью, безразличием, замедленной реакцией причиняет боль другим. Только в больнице, освободившись от повседневных житейских забот, от конфликтов на работе, Самохин приходит в себя — становится мягче, отзывчивее.

Читателю, знакомому с повестью В. Войновича «Хочу быть честным», трудно представить ее воплощенной на театральной сцене. Кажется, более неспешный материал и сыскать трудно. Однако спектакль, несмотря на сложность его режиссерского и сценического решения (постановщик М. Захаров, художник С. Садовский), понятен, легко «смотрится», что, к сожалению, не всегда бывает, когда ставится модное произведение. Спектакль «Хочу быть честным» — модный в лучшем смысле этого слова. Глубокая, актуальная мысль и богатые новаторские выразительные средства здесь слиты в единое целое. И, как в первом спектакле, все целенаправленно — постановка, декорация, игра образуют единый, стройный ансамбль.

Театр МГУ — любительский театр, однако его артисты в мастерстве не уступают профессионалам. В обоих показанных вильнюсских спектаклях множество интересных, талантливо созданных образов. Высокая внутренняя культура составляющих этот коллектив актеров делает его незаурядным театральным коллективом.

А. МАТЕКУНАЙТЕ.