



«ХОЧУ БЫТЬ ЧЕСТНЫМ»

Этим спектаклем завтра в Вильнюсе заканчивает гастроли студенческий театр Московского университета. Это сценическая композиция по одноименному рассказу писателя В. Войновича, которую поставил режиссер М. Захаров. Спектакль — яркая и представительная «визитная карточка» студенческого театра.

...На сцене — условная строительная площадка. Строительные леса остаются на протяжении всего спектакля. Перед глазами зрителя выезжает пишущая машинка на столике, за которым и сама секретарша, расширяется стол начальника-бюрократа, появляется холостяцкая кровать прораба или «монтируется» уютная комнатка врача Клавды... Главный герой — старший прораб Самохин начинает рассказ о себе, иллюстрируя

его конкретными действиями, не жалея иронии и насмешки самому себе. Атмосфера непосредственности, мосты между актерами и зрителями крепнут. История, на первый взгляд, обычная и не очень интересная. Самохин — «вечный» старший прораб. Специальность выбрал случайно — строительный институт располагался ближе всего к нему, а он, раненый боец, ходил на костылях. Монотонные будничные сроки сжатые, нужно закончить дом, а материалов не хватает. Самохин прямой человек, неплохой специалист, но вот с начальством не ладит — работает честно, добросовестно, не признает окольных путей, не склоняется перед несправедливыми требованиями. Так вот и путешествует с одной стройки на другую. Личная жизнь? Ни жены, ни детей. Врач Клава — приятная женщина, жаль ее, только эти взаимоотношения какие-то неясные... Хочу быть честным — пока что мы не слышим этой фразы. Когда Самохин пронесет ее, многое передумает, поймет, точнее, начнет понимать. Хочу быть честным — это не значит жить спокойно, никому не мешая, главное — активно, бороться за эту прав-

ду, твердо защищать принципы, не искать легчайший путь — путь примиренчества. Самохин отказывается принять незаконченный дом даже ценой утраты обещанной должности старшего инженера. Наконец, он решается создать семью. Драматические нюансы крепнут, история, судьба одного человека приобретают обобщающий моральный и философский смысл. Он очень весом в интерпретации московского театра. Экономными, простыми средствами выражения коллектив достигает сильного воздействия.

В спектакле мы видим слаженный актерский ансамбль чутко передает все колебания совести главного героя, его противоречивые мысли В. Шештаков; «по-секретарски» послушную, но вместе с тем знающую себе цену Люсю создает О. Кураташвили; сложный образ начальника стройки Силлава — тщеславного догматика, готового во имя нескольких строк в газете пойти на обман, грубого и скользкого бюрократа, убедительно рисует Л. Никольский; мечущаяся, не находящая своего места Клава О. Петуниной...

Д. ВАУПШЕНЕ.