

от 4 АВГ 1970

г. Вильнюс

Газета № . . .

Первые впечатления

СТРЕМЛЕНИЕ К ПОИСКУ

В Вильнюсе начались гастроли Московского студенческого самодеятельного театра.

Этот молодежный коллектив приехал к нам впервые. Но его творческая программа, поиски современной сценической выразительности, интересные актерские индивидуальности известны давно любителям драматического искусства. Теперь произошла встреча.

Пьеса Бертольда Брехта «Карьера Артуро Уи» чрезвычайно трудна для сценического воплощения. Яркий, многоплановый драматургический материал требует большого и разностороннего мастерства режиссера, актеров, художника, чтобы доходчиво раскрыть в сценическом действии глубокую философию выдающегося немецкого драматурга. Каждый монолог несет большую смысловую нагрузку, важен для понимания мировоззрения автора. Сложна символика образов. Поэтому не удивительно, что осуществить постановку «Карьеры Артуро Уи» отваживаются

не каждый профессиональный театр. Постановив эту интересную пьесу Б. Брехта, молодежный коллектив показал ее в 1965 году на Международном фестивале студенческих самодеятельных театров в югославском городе Загреб и был удостоен звания лауреата.

Б. Брехт считал, что «возмущение бесчеловеческими порядками можно возбудить многими способами»... А что можно сказать, исходя из этого высказывания, о «Карьере Артуро Уи» в постановке театра Московского университета?

В 14 эпизодах спектакля словно бы спроецирована вся история становления германского рейха, распространение коричневой чумы фашизма, показаны причины, обусловившие приход к власти Гитлера. Мы становимся свидетелями карьеры Артуро Уи, которой могло и не быть.

Постановщики спектакля С. Юткевич и М. Захаров стремятся «разговаривать» со зрителем выразительным языком «условного» театра. Режиссе-

ры создают своеобразные сценические метафоры; условный язык сохраняется в передаче обстановки, в создании атмосферы действия, в его динамике. С выразительностью звучащего слова соперничает выразительность материальной сценической детали. С. Юткевич и М. Захаров используют в своей палитре живопись, музыку, принципы архитектуры, песню, танец, риторику — все то, что взято на вооружение театром Брехта. Примечательны в этом отношении интермедии, задуманные и осуществленные коллективом действительно по-брехтовски. Но, на мой взгляд, иногда излишне формальная приверженность к приемам, ставшим уже традиционными, заставляет актеров лишь внешне следовать за словом и мыслью драматурга, ослабляет звучание авторского замысла.

Действие пьесы происходит в капиталистическом государстве, где вершат свои темные дела заправилы Треста цветной капусты, тесно связанные с бандой гангстеров. В образах пье-

сы нашли отражение некоторые черты реально существовавших деятелей третьего рейха: Гитлера, фон Гинденбурга, фон Папена, Геббельса, Геринга и других. Повествующая о прошлом, пьеса проникнута тревожной заботой о будущем. Добиваясь такого звучания спектакля, коллектив стремился подойти к решению задачи, выдвинутой выдающимся антифашистом, — посвятить театр делу не объяснения, а изменения мира.

Говоря об исполнителях, хотелось бы отметить В. Зобина, С. Демина, Ю. Горина, И. Давыдова, О. Руденского, Т. Кемину. К их работе поневоле приходишь с теми же оценками, что и к труду профессионалов.

Первое знакомство, — а всего коллектив покажет вильнюсцам девять спектаклей — показало, что самодеятельный студенческий театр, сумев многого добиться, проявил плодотворное стремление к поискам, хочет иметь «собственное» творческое лицо. Думается, что эти искания увенчаются успехом. Ц. МАРТЫНОВА.