

Труда, 1947, 28 марта.



МАЯКОВСКИЙ НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ

СОБСТВЕННО, с Владимира Маяковского и началась творческая биография театральной студии Дома культуры МГУ на Ленинских горах — было это четырнадцать лет назад. Тогда группа студентов технических и естественных факультетов университета во главе с известным советским режиссером, народным артистом РСФСР Николаем Петровым приступила к репетициям спектакля по пьесе Василия Катайлы «Они знали Маяковского». Премьера совпала с празднованием двухсотлетия МГУ. О спектакле и о студии сразу заговорили и зрители, и пресса. Дважды в роли Маяковского здесь выступил, специально, приезжая для этого в Москву из Ленинграда, Николай Черкасов.

И вот опять Маяковский — «Клоп». Впервые феерическая комедия «Клоп» появилась на сцене Дома культуры три года назад — ее поставил заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Васильев. Но коллектив и после премьеры продолжал работать над спектаклем, совершенствовать его. Так родилась совсем недавно вторая редакция этой постановки, значительно отличающаяся от первой и, хочется сказать об этом сразу же, — чрезвычайно интересная. Это талантливый коллектив и та-

лантливый спектакль, бесспорно. Пьеса Маяковского многоплановая, острая. Играть ее нелегко. Она требует от исполнителей не только точного прочтения мыслей автора, но и передачи на сцене огромного комплекса проблем и поступков, благодаря которым отдельный характер или отдельная идея вырастают в серьезное обобщение, в портрет апохи. Поэтому первую часть «Клопа», рассказывающую о напе, поставить и сыграть значительно проще, чем вторую, посвященную будущему. В большинстве постановок так и получалось — второй акт проигрывал. А в студии на Ленинских горах второй акти в нем не уступает первому, а ряд «картин будущего» увлекает даже больше, чем элегантия, но страшная и своей основе комедийность сцен Олега Баяна с Присыпкиным или гротесково решенные эпизоды «красной свадьбы».

Чем вызван успех постановки? Прежде всего своеобразной и смелой режиссерской интерпретацией. В чем это своеобразие? Думается, в небоязни авторов спектакля как-где отказаться от внешней экзотрики. Так, став более «бытовым» и приобретаю даже некое подобие обаяния, Присыпкин стал более действенным, более опасным. Ведь нет спору, часто обывательщина, против которой так гневно выступают Маяковский и авторы спектакля, облачена в весьма привлекательные одежды — потому так и опасна возможность «эпидемии», связанной с появлением Присыпкина в обществе будущего. Перед исполнителем роли Присыпкина — аспирантом механики — математического факультета Евгением Радкевичем стояла очень трудная задача: вскрыть, обличить омерзение и гнилость явления, носителем которого является этот «бывший рабочий, бывший партизан, ныне жених». Удалось ли это ему? Да, и по-настоящему. Достаточно вспомнить такие, например, сцены, как начало «красной свадьбы» (ожидание делегации с началом), «размораживание», разговор с

Зоей Березкиной через пятьдесят лет и, разумеется, блистательный эпизод в зоосаде. Нельзя не сказать и о том, как хорошо, гибко в своих поступках и ходе своих мыслей Олег Баян — «самородок из домовладельцев», как обаятельно убедителен он во всем, что говорит и делает. Никакого наигрыша нет в том, как исполняет эту роль один из ветеранов студии — математик Валентин Скворцов. Цельность актерского ансамбля, сценического действия и оформления (художник Татьяна Сельвинская) — одно из главных достоинств спектакля. Авторы щедро отобрали разнообразные выразительные средства современного театра. Стремление к лаконизму (в художественном оформлении это удалось до конца), к максимальному использованию цвета и музыки, к пантомиме, к некоторой кинематографичности, в частности так называемым «монтажным нарезкам», то есть быстрой смене сцен.

Спектакль очень динамичен, эмоционален. Характеры персонажей четки, и каждый глубоко осмыслен, а потому убедителен. Актерам-любителям удалось ярко передать две эпохи — «вчера» и «завтра». Радуют также интересные актерские работы, как Розалия Ренессанс (ее играет биолог Элла Пеккель), и директор зоосада (он же тапер, торговец пуговицами и старый рабочий — математик Андрей Степанов), и Зоя Березкина (филолог Тамара Велликова), и вузовка (она же «тавистующая», газетчица и разносчица духов — физик Алла Новакова). В общем удачен актерский ансамбль, и замысел авторов спектакля «бьет без промаха».

Н. ЛАГИНА.

□ □

На снимках: сцены из спектакля «Клоп» в постановке театральной студии Дома культуры МГУ. Таков «Продавец пуговиц» в исполнении Андрея Степанова (снимок внизу). А на верхнем снимке — одна из картин прошлого: грезы Присыпкина; сцену исполняют участники группы пантомимы.

Фото Ю. Загорского.

