

# С ГИТАРАМИ ВОКРУГ СВЕТА

Популярное студенческое трио

Когда они собираются вместе в маленькой комнатке студенческого общежития, острые стрелы слезов довисают в сизом сигаретном дыму. Равноголосоица дерогится из-за дверей. Я просто не пойму, как они могут спорить друг с другом ежедневно с девяти вечера и до часа ночи. И еще не пойму, как они вообще могут обняться вместе. Они очень нескромны между собой. Но вот уже два года, как эти трое парней неразлучны.

— Во всем виновата «Дэзи», — говорят один из них. Другой улыбается, а третий продолжает перебирать гитарные струны, считая, как видно, что не стоит прерывать хорошую мелодию ответами на столь мелкие вопросы.

А ведь «Дэзи» действительно виновата во многом. Кто знает, были бы эти споры, эта разноголо-

сица, эти гитары и мелодии, не поведись она пару лет назад в студенческом общежитии Московского университета. Африканская песенка о веселой и башбашной девушке, что спускается с лампы в шахты, что поет и танцует лучше всех в поселке, пришлась по душе трем студентам института восточных языков при Московском государственном университете. Но у него уже есть собственное лицо, привлекательность которого несомненна.

Так родилось это удивительное трио, которое и сегодня остается самодельным, но поражает добротным профессионализмом и мастерством. «Дэзи» стала первым номером их программы, весьма обширной и разнообразной. Африканская песенка стала отправным пунктом большого путешествия, маршрут которого полюбился уже тысячам слушателей в Советском Союзе, а сим-

пятичные молодые гиды — Владимир Макаренко, Дмитрий Эгерский и Игорь Щулов — завоевали широкую популярность. У трио до сих пор нет названия. Имеется оно пока что мудрено и длинно — вокально-инструментальный ансамбль института восточных языков при Московском государственном университете. Но у него уже есть собственное лицо, привлекательность которого несомненна.

— Нам хотелось бы, чтобы наши выступления воспринимались как сольный номер в концертном зале, — говорит Игорь Щулов. — Мы просто приглашаем зрителя в путешествие, и нам самим интересно отправляться туда вместе с ним.

Семнадцать песен, десять стран и всего лишь один час — вот исходные данные маршрута. Можно прибавить к ним еще пару цифр: три гитары и

число слушателей, которое варьируется от пяти (на вечеринках с друзьями) до 14 тысяч (аудитория Дворца спорта в Лужниках). Путешествие начинается в Советском Союзе, проходит через Англию, Францию, ФАР, Таиланд, ЮАР, Мадагаскар, Индонезию, пересекает океан и продолжается в США, на Гаити и в Мексике, а затем возвращается в Европу, чтобы финишировать дома.

— Мы поем, потому что просто не можем не петь, — говорит солист трио, студент-дипломник Володя Макаренко.

— Если песня сумела сбалансировать наши собственные характеры, если она сумела сдружить таких разных людей, как мы сами, то почему бы нам не петь? — спрашивает Дмитрий Эгерский. В этом году он заканчивает университет, поступил на работу, но не собирается сорывать о трио.

— В каждой песне маленькая частичка души народа, создавшего ее. Люблю песню, проникаешь к ее родине, — таково мнение самого младшего члена ансамбля Игоря Щулова, студента четвертого курса.

Итак, трое говорят о песне. Трое поют песни, которые помогают людям дружить и радоваться жизни. Таково кредо студенческого трио.

Сочетание их голосов очень гармонично — Владимир Макаренко, неприменный солист, отлично владеющий пертуртурой народной песни, Дмитрий Эгерский и Игорь Щулов — чисто и профессионально вторящие ему.

Иначе распределены обязанности аккомпаниаторов. Здесь явно превагирует мастерство гитариста Эгерского, который способен на самые неожиданные мелодические вариации на своей потрепанной семи-

струнной гитаре. Щулов следит за ритмом, а Макаренко лишь изредка берет в руки инструмент — банджо или гитару, чтобы сыграть дубльям.

Чем поют трое советских парней? Перед каждым из них предстоит раскопывать об этом слушателя, песни исполняются на восьми языках. Дмитрий Эгерский в совершенстве владеет арабским — он изучает его в университете, два года практиковался в Каире и на стройгосударстве Асуанской плотины. Владимир Макаренко знает три африканских языка, знает достаточно хорошо, танцевать уже второй год работает вечерами диктором на радио, читая передачи на языке суахили. Игорь Щулов занимается сингапурским и корейским языками, и недавно его также пригласили на радио. Кроме того, все трое неплохо

говорят по-английски и по-французски.

О чем же поет многоязычное трио? О любви — арабская лирическая песенка. О мире — песня американского композитора Пэта Фиттера. О радости борьбы за независимость — гимн борцов из Южно-Африканской Республики. О красоте и счастье зулусская песня. Они поют обо всем, что радует их самих. И все это непременно передается аудитории, захватывает ее молодостью и оптимизмом.

Путешествие вокально-инструментального трио вокруг света только еще начинается. Я уверен, что маршрут его будет расти и меняться, но на всем протяжении его трем молодым гитаристам будет сопутствовать успех.

А. МАРЬЯНОВ,  
корреспондент АПН.