

ВЕДУЩИЙ СОЛИСТ— МОЛОДОСТЬ

МУЗЫКА

В ЭТОМ спектакле все примечательно. Во-первых, это премьера, и на ней, как это принято, присутствует автор — белорусский композитор Юрий Семеняко. Во-вторых, премьера состоялась в оперном театре Московского... университета. Наконец, этой оперой любительский театр начал свой десятый сезон.

Итак, театр уже полон, ложки блещут, и, взвившись, занавес летит... И тутчас по залу пробежал шепоток: «Галя Зинченко, с нашего факультета! Виталий Мишин. Аспирант. Абрамова, Сорокина... А это — Махлевич, Лягин! И наш преподаватель, я у него тройку схватил!».

Одним словом, зрители узнают и приветствуют своих сокурсников, товарищей, педагогов.

Все это называется оперный театр МГУ.

Театр любителей, любительский спектакль — так сказали бы встарину. Какое хорошее, теплое слово! Жаль, что в наши дни оно заменено скучно-официальным: «самодеятельность». Рядом с ним по ассоциации возникает еще более мрачное: «мероприятие»... Но то, что происходит в оперном театре МГУ, меньше всего похоже на «мероприятие». И если уж употреблять общепринятые выражения, то здесь больше всего подходит такое: «праздник народного искусства».

Студенты, аспиранты, педагоги — все они, так сказать, «связанные» различными программами и расписаниями, отдают многие часы своего драгоценного времени любимому искусству. Такое могут делать только подлинные энтузиасты.

Первый среди них — художественный руководитель театра Петр Митрофанович Сушко. Единственный профессионал среди любителей. Это именно он десять лет назад подал

идею создать оперный театр. Многим в то время она показалась неосуществимой, дерзкой. Первые энтузиасты были даже слегка озабочены: вечерами после лекций и лабораторий они снова приступали к занятиям: этюды, вокализы, обработка диких...

Через год состоялась премьера первой оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват». И умолкли все скептики. Потом любители-энтузиасты обратились к современному репертуару — поставили «Молодую гвардию» Ю. Мейтуса. А затем — «Пушкин» Б. Шехтера. Посмотревший спектакль автор остался очень доволен.

Конечно, никакой театр не может расти без классического репертуара. И вот на сцене идут «Евгений Онегин», «Травиата», «Иоланта», «Риголетто».

И снова молодые энтузиасты обращаются к современной теме.

В программе лирико-комической оперы Ю. Семеняко «Колочая роза» курсивом набраны слова: «Действие оперы происходит в наши дни». Это поэтический рассказ о юности и любви, об учебе и дружбе. Герои оперы — студенческая молодежь. И исполнители — студенческая молодежь.

Кстати сказать, из рядов ее уже вышли и профессиональные артисты. Воспитанники студенческой оперы Запорожцева, Черемисинов, Иванов, Зазулова, Лимаковский стали солистами в оперных театрах разных городов.

Десять лет — это уже зрелость для театра. Но он вечно будет оставаться юным, потому что главный солист его и самый пламенный энтузиаст — молодость.

В. ПРИВАЛЬСКИЙ

МОСКВА.

Сов. культура, 1965, июль