



БЕЗ СКИДОК!

МОСКВИЧ давно не удивляется вопросу: «Нет ли лишнего билетика?», даже когда он слышит этот жалобный возглас на самых дальних подступах к театру — на платформе станции метро или троллейбусной остановке. Не удивляется, когда речь идет о Большом, о «Современнике» — это в порядке вещей, так уж заведено в столице.

Но если этот боевой клич относится к садеждеальному, непрофессиональному спектаклю, даже москвич-театрал возражает и со слегка надменным видом проходит сквозь строй тлжико вадькающих завистников. А зрителю, счастливый обладатель билета, все-гда лишь в старое здание МГУ, на улице Герцена, в Дом культуры гуманитарных факультетов, на очередную премьеру.

Все это так, но ведь это спектакль любительский!

«Любительский» в искусстве — это значит, точнее, должно значить; лучший. Мы как-то позабыли, что происходит это слово от «любия». Нужно очень любить искусство, любить глубоко, преданно, бескорыстно, чтобы так вот самозабвенно слушать ему, как служат в студенческом театре МГУ.

Многие помнят звонкий успех спектакля «Такая любовь». Москва говорила тогда о самодеятельном театре как о победителе театров профессиональных. Были в короткой истории театра большие удачи: «Сердце у меня одно», «Дневник Анны Франк»; были и срывы — «Дракон», «Чудесный слав». Но все спектакли театра в равной мере стали итогом исканий, стремления выявить свою тему, свое лицо. «Такая любовь» — пьеса современная — до сих пор собирает переполненный зал. И знаменательно, что по-прежнему, в очередь с другими исполнителями — студентками университета, главную роль играет в спектакле актриса театра им. Моссовета, бывшая студентка факультета журналистики Ия Саввина.

Не одна Саввина хранит верность студенческому театру: многие, вступившие на подмостки студентами, окончив университет, став учителями, учеными, инженерами, остаются членами коллектива.

В ЭТОМ театре нет ни премьеров, ни статистов — все равноправны и полноправны. Вчера студент третьего курса играл в спектакле главную роль, а доцент географического факультета изображала «тень у озера», а сегодня вчерашний герой таскает декорации или устраивает за сценой «кошский топот»... Так уж заведено здесь — черной работы не существует. Ведь вся эта молодежь пришла в театр во имя той радости, какую доставляет прикосновение к настоящему искусству. И есть еще одно неписаное правило в Студенческом театре — никаких скидок «на самодеятельность», никакой снисходительности! В зале сидят люди; платили они за билеты или не платили — не имеет значения, они пришли в театр, стадо быть, спектакль должен быть произведением настоящего искусства.

И нужно отдать должное художественному руководителю коллектива С. И. Юткевичу: он сам являет собой образец бескорыстного служения театру. Режиссер с мировым именем, народный артист СССР, доктор искусствознания, профессор Юткевич, точно так же, как любой другой член коллектива, работает в Студенческом театре единственно из любви к искусству... Точно так же приходит он на репетиции, которые зачастую начинаются в 11—12 часов ночи, «совмещает про-

фессии» — рисует афиши, подбирает музыку, делает декорации. И награду получает точно ту же, что и любой студент, — радость высокого искусства.

Зная все это, вы по-особому отнесетесь к спектаклю, которым Студенческий театр открывает седьмой сезон: «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта. Самое важное его достоинство именно то, что он тревожит зрителя, заставляет думать и чувствовать. Подобно вечно зянящему призыву Фучика: «Люди будьте бдительны!», пьеса Брехта страстно, громко, отчетливо предупреждает: «Живуче черво, породившее врагов!» Театр вскрыл и донес до зрителя ту тонкую, сложную ткань творения Брехта, которая делает пьесу современной и сегодня. Аллегория, уподобление Гитлеру ничтожному, хоти и кровавому американскому гангстеру, с громадной силой звучит и в другом смысле — как уподобление Гитлеру нынешних гангстеров в Америке. Эта мысль открывается постепенно. Всем строем, всем обликом спектакля, нюансами актерской игры режиссерской фантазии, большим и малым, очевидным и осязаемым не сразу. Такой детально, как винтовка с оптическим прицелом в руках Гиволи, «откуда-то сверху убивающего Рому; таким эмпирично-резким приемом, как транспонирование классической европейской музыки в американизированные джазовые ритмы; манерой сценической речи, обликом персонажей.

ПОИСТИНЕ Московский университет, его общественные организации, его студенты и профессора вправе гордиться своим театром, ставшим важным, заметным явлением в культурной жизни столицы.

И было бы только справедливо, если бы театр пользовался какими-то, пусть небольшими, привилегиями по сравнению с остальными 15 коллективами и кружками Дома культуры МГУ. Ну, хотя бы получал сцену Дома не раз в неделю или ночью, а три-четыре раза в неделю по вечерам. Конечно, Дому трудно — как говорится: «студентов много, а он один», но разве нельзя, например, добиться того, чтобы Дом был освобожден от обязательного коммерческого показа кинофильмов? Так ли уж велика необходимость в центре Москвы, рядом с гигантским «Ударником» и трехзальным «Метрополем», держать крохотный кинотеатр с его 15—20 рублями сбора за сеанс? И чего стоят эти рубли в сравнении с тем большим и важным, что дает массе московских студентов их театр?

Да и не только московским и не только студентам — театр с огромным успехом гастролировал в Ленинграде и на целине, в Рязани и Подмоскovie.

Утверждать, что все хорошо, гладко в жизни театра, значило бы сказать неправду. Прежде всего — у театра чересчур много «хозяев»: и ректорат университета, и Дом народного творчества, и МГСПС, и совет Дома культуры МГУ... Но, несмотря на столь пристальное внимание, театру до сих пор не присвоено звание народного, хотя никаких сомнений в том, что коллектив заслужил это высокое звание, кажется, ни у кого нет.

Говоря о замечательном творческом коллективе московских студентов, нельзя не сказать в заключение, что их театр — это и есть воплощение в жизнь тезиса Программы КПСС, который говорит о развитии народных театров, народного искусства вообще как средства приобщения широких масс трудящихся к культуре.

А. ЮРОВСКИЙ.

«Российская правда»

29 ДЕК 1964