

ДНЕВНИК СТРАДАНИЙ И БОРЬБЫ

НА СЦЕНЕ декорации — чердак одного из домов в Амстердаме: снятые с петель двери, выброшенный после долгой службы стол, грязные ящики. Летом 1942 года, спасаясь от неминуемой смерти в гитлеровских лагерях, сюда поднялись две еврейские семьи.

Два года провели они на этом чердаке. Их жизнь начиналась вечером, когда со склада внизу уходил последний служащий, и кончалась утром, с наступлением рабочего дня. Они жили здесь как крошечные, привыкли говорить шепотом, дрожать от страха, ждать со дня на день предательства, ареста, смерти.

Среди них жила Анна Франк. Обыкновенная девочка, она любила подруг, танцы, шалости и фотографии кинозвезд. Но чуть ли не единственная из всех она осталась несломленной и непокоренной, единственная стремилась к борьбе. Она не могла стрелять, пускать под откос поезд. Ей было всего тринадцать лет.

Но ежедневно, ежечасно, когда безмолвные обитатели чердака за-

мирали и способны были лишь прислушиваться к звукам, приходящим снизу, она вела свою войну. Она писала дневник. Опубликованный после ее смерти, он принес нам боль и страдания, проклятие фашизму, гневное обвинение тем, кто позволил ему родиться и обрести силу. Дневник рассказал нам, как мечтала она о светлом, радостном будущем, как думала о нем, готовилась к нему.

Американские актеры Ф. Гудрич и А. Ханкет по материалам дневника написали пьесу «Дневник Анны Франк», обошедшую сцены многих стран мира. Ныне, переделанную и дописанную В. Коростелевым, постановку ее осуществил Студенческий театр Московского Государственного университета (художественный руководитель — народный артист СССР С. Юткевич, режиссер — заслуженный артист РСФСР И. Соловьев). Премьера состоялась в субботу, 29 октября. Роль Анны Франк исполняла первокурсница вечернего отделения юридического факультета МГУ Валя Чернявская.

М. ХРОМЧЕНКО.

ИЗВЕСТИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
г. Москва

29 ОКТ 1960