

ПОД ЭМБЛЕМОЙ МГУ

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР...
г. Москва

6 СЕН 1960

НА СЦЕНЕ — драма на профессиональном — конференсье, у микрофона — эстрадная певица... В этом обычном концерте необычно одно: над порталом сцены изображена эмблема МГУ.

Оркестр легкой музыки студентов Московского государственного университета имени Ломоносова существует уже четыре года. Четыре года... Это и мало, и много. Мало, если эти годы проведены в поисках своего, нового пути. Много, если с каждым годом, с каждым днем все дальше уходит коллектив по чужой, давным-давно проторенной дорожке.

Студенты-музыканты профессионально владеют инструментами, играют слаженно, выразительно. Слова нет, организатор оркестра дирижер А. Крамер проявил большую работу. Но, видимо, не без его влияния сегодня пришла в молодой студенческий коллектив профессионализация от второсортной эстрады, преждевременная серенькая солидность.

Концерт... На сцене молодой и безусловно одаренный дирижер Анатолий Крамер. Но как нескромно, с какой помпезностью представляет его ведущий зрителям! После каждого произведения дирижер заученным жестом, явно позаимствованным у очень раннего Л. Утесова, поднимает весь оркестр на поклон...

На сцене молодой и тоже безусловно одаренный ведущий. Но вот заученным приемом стандартного эстрадного конференсье он вызывает на сцену певицу, подогревая аплодисментами зрителей, ведет концерт в испытанном на плохой эстраде стиле «кушать подано».

А вот молодой певец, участ-

ник самостоятельности. У него легкий, приятный тенорок... Но как развязно выхлещается исполнитель у микрофона, вызывая этим смех публики! Он безусловно подражает манере некоторых западных «шансоньер».

Путь подражания, путь копирования... Не лучшая это дорога для молодого самостоятельного коллектива!

Одноразная программа оркестра. За оркестровым произведением следует певица, за певицей певец, затем опять соло оркестра... Дуэты, трио, квартеты — их нет и в помине!

Песенный репертуар солистов сплошь казенный. Он главным образом вальсовый, про любовь. Скажем, в трех песнях подряд поет про луну... И это не та луна, к которой летят советские космические ракеты.

Нет в программе ни одной острой шутки, ни одного слова о студенчестве, нет в ней ни веселого задора, ни озорного взлета. Нет! Все «солидно», приглажено, причесано, как в образцово-показательной парикмахерской.

Московские студенты-музыканты Легко представить, как встречала бы их концерты студенческая молодежь! Если бы, конечно, здесь говорилось о своем знакомом и родном... Им горячо аплодировали бы не только сегодняшние студенты, но и вчерашние, уже ставшие специалистами, инженерами, учителями, учеными. Незабываемая студенческая пора... Через всю жизнь пронесит человек воспоминания о днях студенческих общажитий, о больших мечтах, жарких спорах, о друзьях!

Нет этой темы в концерте студенческого оркестра, не посвящено ей ни одного слова, ни одной ноты. Как же это случилось? Почему у молодого коллектива нет ни своей темы, ни своего стиля, ни своего почерка?

Университет! Да, в этих стенах собралось поистине космическое количество студенческих поэтов, стихотворцев, песенников! Здесь не счастье веселых шутиков, испытанных остряков. Из уст в уста передается меткое слово, мгновенно облетает все общажития острая шутка. И почему-то ни

одна песня, ни одна шутка не долетали до студенческого музыкального коллектива!

Наконец, живет под университетской крышей огромное племя будущих физиков, конструкторов, изобретателей — мастеров технической выдумки. Почему-то и они ничего не внесли в концерты своих товарищей. А ведь, безусловно, эти беспокойные головы могли придумать совершенно новое, своеобразное стилевое решение концерта, костюмов, оформления, сценической площадки. Именно здесь, под эмблемой МГУ, могли родиться технические новинки — от полупроводниковых до световых, зрительных. Но сделанное это было бы своими руками, без раздутых, но зато утвержденных в установленном порядке смет!

Сейчас в программе московских студентов есть только одна «техническая новинка». В финале в глубине сцены на занавесе появляются светящиеся контуры величественного здания университета.

Смотришь на него, и еще обиднее становится за молодой талантливый коллектив. Видно, не сумели найти его руководители дороги к студенческому сердцу, не сумели увлечь его.

Наша встреча с оркестром произошла во время его гастроль по Украине. Да, гастроль, и каких! Организованных с должной помпой и размахом! Смета на гастрольную поездку составлена почти на 200 тысяч: здесь и расходы на клише и рекламу, и зарплата для штатного персонала, и, как это ни странно, для коллектива художественной самостоятельности, оплата солистов и ведущего! В результате стоимость каждого концерта подросла до солидной цифры в 5.843 рубля.

Не рано ли взялись руководители оркестра за эти гастроль, за коммерческий прокат не сложившегося еще молодого коллектива?

Нужно, чтобы эмблема Московского университета красовалась в концерте не только над сценой, а чтобы она незримо присутствовала в каждой песне, в каждом слове!

Ильз ФИНК