

5 В С О Т Ы Й Р А З

ЭТО бывает просто необходимо — очутиться иногда в университетском клубе, среди юной, бурно реагирующей аудитории, на спектакле Студенческого театра. Театр этот существует очень давно и совсем недавно. Драматический кружок при Московском университете показывал свои спектакли задолго до революции. Студенческий театр — существует всего полтора года.

На днях он показал такое представление пьесы чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь». Это сто аншлагов за год с небольшим. Мне довелось видеть пьесу Когоута в разных театрах: и в Москве, и на Украине, и на родине автора — в Чехословакии.

Однако спектакль Студенческого театра, на мой взгляд, лучший. Иные «докладчики по искусству» уныло повторяют, что «тема любви — это тема боковая» (как будто любовь это тема!), что, дескать, авторы подобных произведений уклоняются

с большой дороги жизни и сбегают на дорожку интимных отношений... Все меньше и меньше становится таких унылых бубнил, но все же есть они! Спектакль Студенческого театра — страстное слово в защиту великого чувства, без которого просто невысказана жизнь. И дело не только в том, что изобретательный и темпераментный режиссер Р. Быков нашел острую, выразительную форму для спектакля-диспута. Главное здесь в том, что режиссер и исполнители (И. Саввина — Лидя Матисова, З. Филлер — Петр, В. Калинин — Милая, А. Демидова — Петрусова) несут со сцены в зрительный зал подлинные большие чувства. И зрительный зал так же горячо и искренне отвечает актерам.

У театра много планов, мечтаний. Еще был с ним молодость и содвигующие ей задор, талант. Но трудностей будет немало. Главная из них — репертуар. Но стоит ли пассивно ждать появления новой интересной пьесы?

Я вспоминаю, как рожденная в предвоенные годы Московская театральная студия своими силами создала пьесу, а затем спектакль «Город на заре». Какое это было увлекательное творчество! Как много каждый студийец привнес в пьесу и как удачны, радостны были результаты! В Студенческом театре есть свои литераторы — журналисты, поэты. Есть, очевидно, и драматурги. Впрочем, может быть, они еще и сами не знают, что они драматурги. И тут, мне кажется, театру, его новому руководителю, известному режиссеру Сергею Юткевичу, его друзьям — а у театра много друзей — не следует жалеть ни времени, ни труда для того, чтоб пытаться создать свои пьесы, свои спектакли. Свои! Пусть поначалу не вполне совершенные, но обязательно горячие, острые, выражающие чаяния студенческой, да и не только студенческой молодежи. Разве можно пожелать что-либо лучшее молодому коллективу?

И. ШТОК

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПЕЧАТНИЦА
Москва

1 00 КТ 1950