

Гастроли Студенческого театра Московского университета им. М. В. Ломоносова

## Ярко, смело, впечатляюще

В теплые дни «Московской театральной весны» нынешнего года родился первый в стране студенческий театр — клуб Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. М. В. Ломоносова. Хороший подарок в честь сорокалетия Ленинского комсомола!

Труппа Студенческого театра во главе с режиссером Роланом Быковым, воспитанником училища им. Щукина, остановила свой выбор на произведении молодого чешского лирика Павла Когоута «Такая любовь».

Пьеса эта своеобразна, по-настоящему сценична и главное — она заставляет зрителей думать — остро и напряженно — в течение всего спектакля. Зрительный зал участвует во всем, что происходит на сцене, на суд его герои выносят свои мысли, чувства, поступки.

Заслуга молодого театра — тонко понятийный замысел драматурга, бережное донесение до зрителя основных его мыслей: люди живут большим коллективом, и каждый человек обязан предельно внимательно относиться к любимым, родным, «чужим» — ко всем людям, ведь люди в социалистическом обществе — самое ценное, самое главное.

С неослабевающим интересом смотрит этот увлекательный спектакль, поставленный на редкость уверенно, свежо и ровно. «Высокая нота», взятая с первой же минуты спектакля, нигде не ослабевает, достигая в финальных сценах подлинно трагического звучания. В декорационном отношении театр пошел дальше автора,

распространив условность пьесы на сценический рисунок постановки. Отброшено все сколько-нибудь утяжеляющее, мешающее раскрытию главного в пьесе. Маленький стол, покритый бархатной скатертью, «воплощает в себе» и тумбочку общежития, и столик в уютном кафе, и место районного врача; вместо поезда, увозящего Лиду, «выезжают» провожающие с поднятыми для прощания руками; стук колес передается голосом...

Это смело, неожиданно, впечатляюще и вполне соответствует всему стилю пьесы. Жаль только, что театр акцентирует и то слабое, что есть в пьесе — интонацию некой фатальной предопределенности событий, какой-то анархистский душок в разрешении вопроса о семье.

С точки зрения оценки режиссуры спектакля, основное сценическое решение конфликтов выглядит очень убедительно и органично. Пары в кафе, прерывающиеся танец, когда героям пужно сказать что-нибудь очень важное, взбудораженные неслыханной новостью студенты; толпа на вокзале; смерть и появление воскресшей Лиды Матисовой; финальный выход героев в зрительный зал; все диалоги и монологи на авансцене — эти режиссерские находки, взаимно дополняя друг друга, придают спектаклю определенный тон — живой, импульсивный, захватывающий зрителей.

Органически вплетается в ритм действия и музыка спектакля А. Кремера. Музыкальное сопровождение пьесы (зав. музыкальной ча-

стью М. Мелькумянц) помогает лучше понять замысел автора, дает более целостное и яркое впечатление от постановки.

Острый конфликт пьесы, искренность и убежденность автора открывают простор для актеров, позволяют им раскрыть разные стороны своего несомненного дарования.

Лучшими исполнителями бесспорно должны быть названы И. Саввина и В. Шестаков. Роль Человека в мантии (кандидат технических наук В. Шестаков) — самая сложная в пьесе. Он — носитель нового драматургического приема автора, судья каждого факта, мыслей и чувств героев.

В. Шестаков абсолютно естествен на сцене. Обаяние его согревает зал, юмор — смешит, а требовательность к героям, суровое отношение к их слабостям и проступкам вызывает уважение и удовлетворение торжеством правды.

Взволнованно и естественно ведет роль Лиды Матисовой дипломантка факультета журналистики И. Саввина. Молодая исполнительница живет на сцене: любит и страдает, плачет и радуется. Лейтмотив всех поступков Лиды — «Знаю, что это было правильно».

Роли Петра Петруса и Милана Стибора играют недавний выпускник экономического факультета З. Филлер (Петр) и старейший участник театрального коллектива клуба МГУ филолог В. Калинин (Милан). Молодые люди одного возраста, одних убеждений, любящие — пусть каждый по-своему —

одну девушку и в тоже время не похожие один на другого! Петрус — зрелый человек, упорный в достижении цели, хороший общественник. Стибор — страстный и искренний в своей любви к Лиде, защищает ее от нападок всех, кто волею или неволею причиняет ей боль.

Но для кого он это делает, что руководит его поступками?

Оказывается, старается Милан только ради самого себя, своей будущей жены. Петрус любит Лиду глубже, цельнее. Но и он оказывается неправым, дав себя запугать мнимым «общественным мнением», искусственно созданным Стибровой. Оба молодых актера играют темпераментно, с подъемом, вскрывая в характерах своих героев самое главное, существенное.

С большим творческим огоньком ведут свои роли студентка И. Литвинова и филолог И. Капралова, играющие Стиброву (мать Милана) и Майку Грабегову.

Точны и правдивы образы, созданные студентами — исполнителями, лишь недавно дебютировавшими в спектакле, — Э. Церковером (Тошек), В. Германом (Краль) и А. Новиком (официант).

Хочется от всей души поздравить растущий, талантливый коллектив Студенческого театра с несомненным творческим успехом. И думается, что студенты-смоляне после увлекательного спектакля московских друзей создадут и свой студенческий театр. Возможность для этого, безусловно, налично.

Б. СЛОБОДСКОЙ.