

ТЕАТР

Светлое торжество любви

«Не думайте, что люди ходят в театр только развлечься. Их танет туда естественное желание взглянуть в души других и судить о самых тайных их помыслах», — пишет чешский драматург Павел Когоут в предисловии к пьесе «Такая любовь», которую показывают сейчас ивановцам артисты студенческого театра Московского Государственного университета.

Эти слова обязывают ко многому не только автора, но и исполнителей. И надо сказать, что они решили свою задачу с честью. Сложная и своеобразная форма пьесы — она написана в виде свидетельских показаний героев, которые даются суду общест-венности, то есть зрителям, все-ма, условна. Но талантливый кол-лектив сумел создать на основе ее глубоко реалистичный спектакль, поднимающий острые вопро-сы.

С первых же реплик, которые раздаются со сцены (на ней на этот раз нет привычного занавеса, нет сложных декораций) наше внимание сосредоточивается на центральном персонаже спектак-ля — студентке Лиде Матисовой. На первый взгляд ничего приме-чательного с ней не происходит. Вот она встречается со своим сверстником Миланом Стибором, и тот убеждает ее выйти за него замуж. А вот она беседует за чашкой чая с матерью этого не-угомонного Милана, и та говорит ей, что они будут жить в мире и согласии... Искренность и непосредственность исполнителей сразу же покориют зал. А ведь И. Саввина — новичок на сцене, она лишь недавно закончила факуль-тет журналистики университета. Но ее яркая игра — это можно

сказать смело — во многом пред-определяет удачу всего спектак-ля.

...Жизнь оказывается не так проста, как мы порою ее себе представляем. Лидя Матисова уже успела испытать горечь больших утрат. Она потеряла мать, рас-сталась в свое время с любимым человеком.

В большинстве диалогов спек-такля за реальными словами скрывается совсем не то содержа-ние, которое в них вложено. Исполнительница роли Лиды Мати-совой мастерски овладела формой многопланового диалога. Именно это в сочетании с глубокой ли-ричностью игры помогло ей соз-дать поэтический и яркий образ нашей юной современницы, девуш-ки чистой, беззаветно любящей и умеющей постоять за себя...

Лидя Матисова не явилась в отдел регистрации браков, где ее тщетно поджидал Милан. Случай свел ее с любимым человеком, который успел уже обзавестись семьей, стал ассистентом инсти-тута. Она узнает и то, что вскоре ему предстоит вместе с женой ехать в длительную научную командировку.

Некоторые современные пьесы с аналогичными конфликтами стра-дают фальшивыми сентенциями, поспешными выводами, когда че-ловек ради понятого чисто абст-рактно благородства возвращается к нелюбимой жене, чтобы, упаси боже, «не разрушить семью...» Драматург, а вслед за ним и постановщики спектакля «Такая любовь» смело отказываются от решения сложных жизненных конфликтов примитивным путем. Ассистент Петр Петрус, его жена

врач Лидя Петрусова (артисты Э. Филлер и А. Демидова) ясно представляют себе невозможность своего примирения. И как ни тя-жело Лиде Петрусовой сказать — «Я согласна на развод», она гово-рит эти слова, и как ни больно Петру Петрусу признаться в том, что он ошибся в выборе под-руги жизни, — он признается в этом. Оба исполнителя, хотя и в разной степени, сумели донести до зрителя благородство характе-ров Петра и Лиды, их внутрен-нюю убежденность в правильности своих поступков.

Спектакль «Такая любовь» не только глубоко поэтичен, но и трагичен. Он кончается, гибелью

героини. Сцена на вокзале, где обрывается жизнь Лиды, — одна из наиболее впечатляющих в спектакле. Режиссерское решение ее, в сочетании с тонкой игрой исполнителей ведущих ролей, за-ставило зрителей забыть о том, что Лидя Матисова, например, стоит не на площадке вагона, а на сцене театра. Оригинально и световое решение сцены, когда тело героини, поднятое на руки, проплывает по сцене на фоне грозового багрянца. И хорошо, что гибель эта не порождает у зрите-лей пессимизма. Вот человек в мантии (его роль в спектакле очень точно ведет артист В. Шестаков) возвращает Лиду и Петра по цепочке событий назад, к ис-ходному пункту их взаимоотноше-ний. И снова с предисловием заучат слова:

— Лидя, придешь?
— Приду. Приду обязательно... Я его люблю!

Это уже не гибель, а торжество, светлое торжество любви.

Нам остается ответить лишь на вопросы: кто же все-таки виноват в гибели героини? Кто исковеркал жизнь одаренному молодому ученому Петру Петрусу? Автор и исполнители не дают на это точного ответа. Но догадаться не-трудно. Вспомните хотя бы ин-спектора по кадрам, этого принци-пального до-педантичности До-шена (артист Э. Церковер), чер-ствую фразерку Майку (артистка В. Конова), эгоистичных Стиборов (артисты И. Литвинова и В. На-линина), вспомните, наконец, сту-дентов, так резко осудивших спер-ва Лиду Матисову, а потом Петра Петрус... Не забудьте при этом и себя, — ведь и нам порой не хватает того внимания к человеку, той чуткости, которая должна быть присуща людям новой социа-листической морали.

Именно на такую реакцию рас-считан весь спектакль, оригиналь-ный и свежий не только по форме но и по содержанию.

Спектакль «Такая любовь» поставлен молодым одаренным режиссером Роланом Быковым. Коллектив театра очень молод условия, в которых ему приходится работать, необычны. Ведь ар-тисты не профессионалы, они сту-денты и бывшие выпускники МГУ. Днем они заняты на работе а вечерами — на репетициях. Причем каждому из них приходи-тся не только играть, но и быть рабочим сцены, осветителем, гри-мером и костюмером. Преодоле-ет эти трудности: им помогаете прежде всего любовь к искусству. А любовь, как известно, верны помощник в любом добром деле.

Л. УСОВ.



Сцена из спектакля «Такая любовь» П. Когоута. Слева направо: Лидя Матисова — артистка И. Саввина, Петр Петрус — артист Э. Фил-лер и Лидя Петрусова — артистка А. Демидова. Фото А. ДВОРЖИЦА.