

7 ИЮЛ 1958

## К гастролям в Смоленске

# Театр студентов Московского университета

В конце июля в Смоленск на гастроли приезжает студенческий театр Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени государственного университета имени М. В. Ломоносова — первый студенческий театр в ССР и самый молодой театр в Москве.

О своем рождении театр заявил спектаклем «Такая любовь» чешского драматурга Павла Богоута на пороге 40-й годовщины Ленинского комсомола в дни «Московской театральной весны» 1958 года. Этот спектакль студенческий театр покажет смоленскому зрителю 1, 2 и 3 августа.

Возникновение театра в Московском университете — явление не случайное. С начала своего существования университет является не только высшим учебным заведением, но и своеобразным центром русской театральной культуры, воспитателем кадров русского театрального искусства. Более чем за полвека до появления старейших московских театров — Большого и Малого — в университете был учрежден театр, в котором его студенты и воспитанники университетской гимназии под руководством поэта и драматурга М. М. Хераскова ставили спектакли. Долгое время университетский театр по существу был единственным постоянным театром Москвы.)

Передовая студенческая молодежь привыкала самое горячее участие в университетских спектаклях. Известно, например, что А. С. Грибоедов выступал в этом театре как актер и драматург, написав для него трагедию-пародию «Дмитрий Дрянской». Великий русский критик В. Г. Белинский, будучи студентом, выступал в театре в качестве суплера.

Но и с открытием Большого и Малого театров театральная жизнь в университете продолжалась, и в спектаклях, ставившихся на его подмостках, принимали участие такие корифеи русской сцены, как Шенкен и Мочалов.

Однако появление нынешнего студенческого театра Московского государственного университета — не столько возрождение традиций, сколько результат разумного использования широких возможностей, щедро предоставленных Коммунистической партией и Советским правительством для всестороннего творческого развития молодежи.

Студенческий театр вырос на почве самодеятельного театрального коллектива клуба МГУ, поставившего за 35 лет своего существования много интересных спектаклей, большая часть из которых по своему режиссерскому решению и исполнительному мастерству успешно соперничала со спектаклями профессиональных театров. Из среды этого коллектива вышло немало талантливых драматических авто-

ров, выступающих теперь на сценах театров и на экранах кинематографа. Вся эта предыдущая серьезная работа по художественному воспитанию участников драматического коллектива и создала необходимые условия для организации студенческого театра.

В студенческом театре выступает только молодежь, и поэтому совершенно закономерно его обращение к пьесе «Такая любовь», в которой идет большой разговор о настоящей любви — чувстве, которым превращаются такие качества человека, как его верность друзьям, понимание им долга и чести, его моральная чистота. Направленная против ханжеской морали, против сделок с собственной совестью, пьеса «Такая любовь» остро ставит проблему любви и брака и выдвигает требование внимания к человеку, необходимости проявления к нему исключительной чуткости.

Зрители хорошо принали спектакль «Такая любовь». Доброжелательно встретили появление студенческого театра и его первого спектакля газеты «Литература и жизнь», «Комсомольская правда», «Московская правда», «Московский комсомолец» и другие. Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. М. Горчаков, оценивая первую постановку студенческого театра, писал в «Комсомольской правде»:

«Постановщик спектакля Р. Быков, режиссеры Л. Калиновский и Б. Павлов превосходно разрешили стоявшие перед ними сценические трудности. Они увлекли весь творческий коллектив на большую целестремленную работу. И потому в спектакле отлично исполнены главные роли. Хорошо представлена массовые сцены. Особенно надо отметить выразительную музыку А. Кремера и М. Мелькуманца.» («Комсомольская правда», 11 июня 1958 г.).

Крупнейший чехословацкий режиссер В. Бурлан, приезжавший весной этого года с театром «Д-34» на гастроли в Москву, после просмотра спектакля сказал, что он видел «Такую любовь» у себя на родине в семи театрах, но ее постановку в студенческом театре он вынужден признать самой лучшей.

Высоко оценил спектакль и автор пьесы Павел Богоут, который после просмотра спектакля и беседы с его участниками оставил в книге почетных посетителей театра следующую запись:

«Дорогие! Вы меня очень обрадовали! Вы играли «Любовь» с любовью и искусством. Дискуссия с вами дала мне много нового.

Если напишу хорошую пьесу, то вышлю ее вам.

Ваш всем сердцем Павел Когут».

Положительная оценка первой работы не вскружила головы исполнителям ролей. С чувством высокой ответственности готовятся они к каждому выступлению в спектакле, твердо зная, что теплое напутствие старейшей русской актрисы, народной артистки ССР А. А. Яблочкиной, пожававшей театру на его открытии долгой творческой жизни, не может осуществиться без повседневного, кропотливого и настоящего труда.

В. ГРАЧЕВ.