

Олег Табаков: "каждому свое, а мне — мое"



В театре Олега Табакова перемены Фотограф: Игорь Захаркин/Газета

АРТУР СОЛОМОНОВ

«Табакерка» открыла новый сезон. По этому случаю состоялся традиционный сбор труппы театра под руководством Олега Табакова

Началось все с прыжка Олега Табакова на сцену. Когда все расположились в зрительном зале, отслужив ежегодный театральный ритуал: встреча актеров в начале сезона — с поцелуями, воплями радости, нерасторжимыми объятиями, тут-то Олег Павлович и прыгнул. Или стремительно выбежал на сцену — в патлатом пепельном парике и кожаной кепчонке. Дав паузу для аплодисментов, хохота и фотовспышек, худрук вывел театральную премудрость из своего хулиганского появления: это, мол, свидетельствует о том, что «форма в нашем деле не менее важна, чем содержание». Сняв кепку, сказал, что есть распоряжение Лужкова выстроить новое здание «Табакерки» к семидесятилетию Табакова. То есть на все про все у строителей около двух лет.

Олег Табаков, стоя посреди сцены, повел речь о новых планах и грядущих победах, а подле ног его расположились пять журнальстиков. И если бы не микрофоны в руках у каждой, картина поклонения святыне была бы абсолютно завершённой: согбенные спины, протянутые руки, восторженные взгляды. Олега Павловича эта мизансцена не смущала нисколько, лишь дала повод еще раз напомнить, что, коли он и обладает каким-то комплексом, это комплекс полнотности.

Табаков лукаво поглядывал на собравшихся актеров и сообщал, что перед тем как «уйти туда», он должен быть уверен, что у них будет кусок хлеба. Кто-то из актеров: «Долго ждать надо будет!» — «Конечно. Это я не к тому, что завтра собираюсь в райские кущи».

Премьеры прошлого сезона, выпущенные Еленой Невежиной и Миндаугасом Карбаускисом, по мнению Табакова, знак того, что «Табакерка» жива и нужно двигаться дальше — к новым возможностям для «воплощения живой жизни человеческого духа». По словам Табакова, предстоящие премьеры он посвящает развитию у актеров страсти не к индивидуальной игре, а к игре взаимозависимой. «Потому что это при всем разнотравье театральной поляны мало кто умеет в наших землях».

Уже одиннадцатого сентября сыграют премьеру спектакля «Солдатики», который поставил актер «Табакерки» Дмитрий Петрунь, двадцать четвертого сентября — «Gagarin Way» в постановке Валиуса Тертелиса. А немного погодя покажут премьеру спектакля «Грыжок с балкона на балкон», который репетирует Марина Глуховская. И Тертелис, и Глуховская — ученики Петра Фоменко. Табаков по-прежнему привлекает учеников Петра Наумовича — и Невежина, и Карбаускис тоже окончили мастерскую Фоменко в ГИТИСе.

Планы более отдаленные — постановки «Дачников», «Дядя Вани», пьесы братьев-драматургов Пресняковых — это оригинальный текст по мотивам романа Толстого «Воскресение».

Рассказав о планах и мечтах, Олег Павлович объявил: «А теперь начинается награждение золотыми и серебряными значками!» На сцену выходили бутафоры, дебютанты, те, кто прослужил в театре пять лет, кто прослужил десять. Дамы кроме значка и букета получали поцелуй мастера. На сцену вырвался актер «Табакерки» Андрей Смолжков с цветами и поздравил Табакова с прошедшим днем рождения. Причем поздравление его было несколько мудреным: «Олегу Табакову — шестьдесят восемь! Пока!» А закончилось все вестью о рождении младенца: у актера театра Ярослава Бойко родилась дочь — Эмилия Бойко. «Три пятьсот и пятьдесят два сантиметра!» — выкрикнул Олег Павлович, и все отправились на банкет.

*Милослава
Тимур и др. О.П. Табаков*