

«Табакерка» будет всюду

Репетиционный зал Театра под руководством Олега Табакова, именуемого в просторечии «Табакеркой», забит до отказа: труппа, пресса, телевизионщики, радиожурналисты. А за столом президиума — единственный стул. Да и тот остался пустующим. Олег Павлович свою «тронную речь» перед началом нового сезона произнес стоя, перемежая деловые сообщения шутками и прибаутками. Смех, аплодисменты не смолкали ни на минуту. И все закончилось в полчаса.

Однако же успели поздравить юбиляров, лауреатов, восторженно приветствовали щедрый подарок — квартиру для артиста — от дружественной театру строительной фирмы, бурными аплодисментами встретили представление коллективу молодых актеров Ольги Красько и Александра Фисенко, принятых в труппу с нынешнего сезона — 25-го, если считать от первого студийного спектакля, сыгранного в подвальчике на улице Чапыгина в ныне уже далеком 1978 году, и 17-го — с тех пор, как театр обрел статус государственного.

Планы у Олега Павловича на ближайшую перспективу весьма обширные. Ему уже давно тесно в зальчике близ Чистых прудов, и свои спектакли «Табакерка» играет по возможности на самых разных московских театральных подмостках: то на Сретенке в филиале Театра им. Маяковского, то в МТЮЗе, то на Малой сцене МХАТа им. Чехова, а теперь оккупирует еще и зал ДК МЭЛЗ, что на площади Журавлева, возле станции метро «Электроводская». Как раз там 10 и 11 сентября первые представления премьеры нового сезона — комедии итальянского драматурга Альдо де Бенедетти «От четверга до четверга» в постановке Олега Табакова и Александра Назарова. В спектакле дебютирует на московской сцене известный петербургский актер Петр Семак, перешедший отныне в труппу МХАТа им. Чехова. А в подвальчике на улице Чапыгина в день открытия игралась премьера «Лицедея» Томаса Бернхарда.

Следующей премьерой станет «Копенгаген» Майкла Фрейна, над которой работает режиссер Темур Чхеидзе. В ней заняты Ольга Яковлева, Борис Плотников и Олег Табаков. Выпуск планируется в ноябре.

С первых дней сезона начинается работа над двумя новыми спектаклями — «Бегом» М. Булгакова в постановке Елены Невежиной и «Синхрон» Томаса Хюрлимана, режиссером которого будет Мингаугас Карбаускис. Елена и Мингаугас — ре-

жиссеры молодые, но уже зарекомендовавшие себя серьезными, оригинальными постановочными решениями на сценах ведущих московских театров. Затем намечается очень интересная, по мнению Табакова, пьеса Виктора Шендеровича «Тезка Швейцера». К концу года предполагается постановка Александром Мариним «Аркадии» Тома Стоппарда. Роберт Стурза дал согласие осуществить в «Табакерке» замечательную комедию классика грузинской драматургии П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери», адаптацию которой делает В. Шендерович.

Кроме того, Табаков называет наличествующие в портфеле театра «Перебор» («Балконное знакомство») Херберта Бергера и очень любопытную, как ему кажется, «Гримерку» — на тему закулисной жизни актеров, переведенную на русский японкой, студенткой ГИТИСа. И, наконец, Олег Павлович торжественно объявляет, что сам намеревается поставить «Дачников» М. Горького, независимо от того, будет или не будет спектакль соби-
раться полный зал.

Очень насыщенной гастрольями ожидается первая половина сезона: в сентябре театр едет в Нижний Новгород, в октябре спектаклем «Последние» он будет участвовать в праздновании 50-летия Берлинского театра им. Горького, в конце ноября поездка в Финляндию, на «Русские сезоны», проходящие в Хельсинки, в начале декабря — выезд в Тольятти («за машинами», как не преминул пошутить Табаков), и закончится эта бурная деятельность на Дальнем Востоке — в Японии. «И на Тихом океане», — запел Олег Павлович. «Свой закончили поход», — дружно подхватил весь зал. На том и завершили сбор труппы.

За афишей «Табакерки» театрам придется отныне внимательно следить, потому как что ни день — спектакли идут в разных помещениях, а премьеру «От четверга до четверга» можно будет увидеть в ДК МЭЛЗ только 29 и 30 сентября.

Наталия БАЛАШОВА.

Моск. правда. — 2002 — 13 сент. — с. 5