

Обломовский Штольц

Табаков отметил юбилей «Табакерки»

Известия, 2009, 2 марта, с. 8.
В минувшую пятницу «Табакерка» собрала зрителей, но среди них не было ни одного, купившего билет в кассе. Театр отмечал свой юбилей, но в зале не оказалось обязательного VIP-набора — сюда пришли его друзья, те, кто ему близок.

Алексей ФИЛИППОВ

Табакерочная молодежь показала капустник. Отцы-основатели, те, кто когда-то учились на знаменитом курсе Табакова, а затем составили первый призыв его студии, сидели в зале. Сегодня в театре их осталось тринадцать, с ними работают семнадцать актеров, пришедших сюда позднее — идеально сбалансированная труппа.

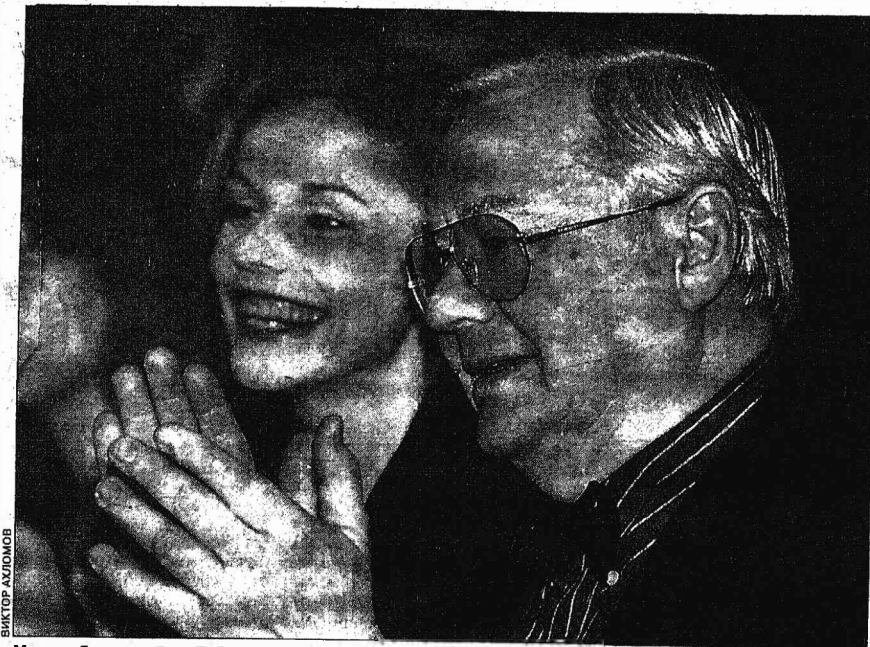
Олег Табаков начинал его в конце семидесятых. Студийцев он набрал в 1974-м, первый спектакль у них вышел в 1978-м, а муниципальный театр появился в 1987 году. Табаков пытался его пробить еще в советские времена, действовал умело и хитро, лоббировал эту идею в преддверии Олимпиады-80, но потерпел неудачу. Идея тем не менее не умерла. Более того, ему удалось сохранить и костяк своей будущей труппы, разбредшейся по театральной Москве, кочевавшей из одного коллектива в другой.

Тогда, двадцать с лишним лет назад, Табакова за глаза упрекали в том же, о чем сейчас говорят применительно ко МХАТу. Театр может возникнуть только вокруг значимой идеи как коллектив единомышленников; строить его, вооружившись сугубо профессиональными задачами (слово «менеджерские» тогда было не в ходу), нельзя. Все это верно, но спустя два десятилетия стало видно и другое: «Табакерка» оказалась одним из самых успешных московских театров, Табакову удалось вырастить целую плеяду отличных актеров среднего поколения. Второй такой сбалансированной, молодой, сильной и работоспособной труппы в московских театрах нет.

И тут никак не обойтись без вошедшего в большую моду к пятидесятилетию юбилею театра Табакова слова «менеджер». В советские времена никто и не подозревал, что директорство в «Советском» в биографии популярнейшего артиста было больше

чем эпизод. Табаков был славен актерским талантом, организаторские способности он скрывал за отработанно мягкими манерами и лунчатой среднерусской улыбкой. В фильме Никиты Михалкова Табаков отлично сыграл Обломова, эта роль была с ним и в жизни, а о том, что за обломовскими ухватками скрывается Штольц, тогда никто не догадывался.

Артист Табаков обладает исключительным дипломатическим тактом и чувством времени — в начале восьмидесятых общество отторгло жестких и деятельных людей, тогда такие способности лучше было не афишировать. И все же он не переставал быть создателем: отец «Табакерки» вырастил артистов своей труппы так, как хороший садовник обихаживает растение. Табаков не всегда был добр, его актеры многое могут рассказать о его жесткости — кто-то из них годами сидел без ролей, дожидаясь внимания мэтра, кого-то он не хотел брать на Чаплыгина... Но в результате ему удалось создать ни на что не похожий, крепкий театр и несколько десятков отличных актеров — этим могут похвастаться немногие.



ВИКТОР АХЛОНОВ

Марина Зудина и Олег Табаков — прима «Табакерки» и основатель театра

Когда-то Табаков и его артисты выгребали из подвала на улице Чаплыгина всякую дрянь. Шесть годами жили бомжи, театр обносился на пустом месте. Сейчас в

труппе пятнадцать артистов имеют звание заслуженных, «Табакерка» обьехала полмира, а ее худрук стал во главе первого театра страны — Московского художественного академического. И пусть юбилей «Табакерки» оказался не национальным, а семейным праздником, более жизнеспособный театр в Москве найти трудно.