

Культура. — 2002. — 28 февр. — В ширма. — с. 9

Кризис среднего возраста

Кризис среднего возраста

К 15-летию юбилею Театра под руководством Олега Табакова

Пресс-конференции, в традиционном понимании этого слова, по поводу 15-го дня рождения Табакирки, который отпразднует 1 марта, не случилось. Собрания журналистов с ходу уладили за накрытый стол, устелив тиграми, налили чаю. За одним столом собрались все — хозяева и гости, как и положено в хорошей семье, дружном Доме. Олег Павлович Табаков, держа совсем не официальную речь, на этом особенно настаивал: здесь по-прежнему верят в счастье уютно-теплого уже идею некоего Театра-Дома. Представляя артиста, которого впрочем, в этом уже не нуждаются, называл их «детьми», глядел по головам, обещал решить квартирные вопросы и по-отечески немного гордится, утешивая своих «вынормишши». Не забыл Табаков при этом и подвести кое-какие промежуточные итоги: за 15 лет поставлено 56 спектаклей, в труппе из 31 человека — половина заслуженных артистов. Последовательно осваивая новый театральный язык и кое-что в нем открывая, группа сохранила приличную спортивную форму. Здесь готовится и постановка ряд пьес любимого Табаковым Александра Вампилова, сам же он весной возьмется за горьковских «Дачников» Идиллия, да и только. Это нового усталая. Усталым кажется Олег Павлович, да и его артисты тоже.

Того было курьеза сегодня в Табакирке заметно побавилось. Хотя формально все как прежде. В ре-



О. Табаков и его «семья»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пертуаре более 20 спектаклей, которые неизменно собирают аншлаги, регулярные гастроли по городам и весям проходят на ура, премиями и наградами питомца Табакирки не обделены. Кстати, Олег Павлович и впрямь может ими гордиться. Когда он ездил на свои пыльные и нелегкой грузу руководствования Чкаловским МХАТом, который, как всем известно, нуждался в кардинальной встряске, Табакирка бросила ему на подмогу лучшие свои силы. Суперпопулярный Владимир Машков подарил мхатовскую кассу, сотворил шлягерный № 13. Евгений Миронов волею на роль Третьякова в восстановленной ефремовской «Чайке» и солирует все в том же № 13. Сергей Безруков, как умеет, оживляет постансовку Светланы Брайской «Свещенный огонь». Марион Зудина сыграла Англину в спектакле Театра Чехидзе. Катати и другие, не столь известные артисты Табакирки (Михаил Хомляков, Мария Салахова, Андрей Смирляков, Марина Шульц, Сергей Угрюмов, Дмитрий Бродский, Юлия Полынская, Никита Зверев, Александр Мухомов, Луиза Мусулдишвили) достаточно принимают участие в мхатовских постановках. Шесть-семь спектаклей Табакирки регулярно играются на сценах МХАТ, что тоже идет на пользу Курьезово-театральному театру. Кстати, Табаков настаивает на том, что Табакирка — одна из авторей МХАТ, что, безусловно, справедливо.

(Окончание на 9-й стр.)

последнего времени не задался вопросом ни тот же Машков, ни Евгений Миронов, ни Сергей Безруков, главные звезды Табакирки. Давно ошарашенные «ттенцы» смело вылетели из гнезда пугливости в свободное парение — в другие коллективы, антрепризы, кино, сериалы.

Это нормально и абсолютно естественно, так всегда было и будет. К тому же эстетика «подвального» театра рано или поздно начинает ограничиваться, скучать творческие возможности и артистов, и режиссеров, и сценаристов. Загляните в интервью многих известных актеров Табакирки — все они не сегодня назвали желавшего на узость этих рамок: как хочется — встать в полный рост, расправить плечи, загустить громко и звучно. Как хочется попробовать себя в иной эстетике и доказать, что ты можешь все. И пробуют, и доказывают, и воят ли кто их в этом упрекает. К тому же почти все из них добираются в Табакирку своей старой репертуар.

И все же за последнюю пару сезонов что-то изменилось, что-то ушло. Особенно ощутили это для тех, кто знает Табакирку не один год и привык ожидать от нее (возглади) какого-то события, провала, особой атмосферы. Даже, как это ни парадоксально, в отрыве от конкретных художественных достоинств того или иного действия. Как это у нас в России принято, Табакирка всегда была чем-то большим, нежели просто театр. То ли магия имени Табакова, то ли шлейф студийно-семейных принципов... Сегодня она отнюдь не стала плохим театром. Но — театром обычным, одним из... а это для ее репутации гораздо хуже. Впервые последовало в Табакирку не премьерные постановки текущего сезона артисты могут только развешивать руками; и это та самая легендарная студия? Впрочем, слово «студия» несколько лет назад из названия театра было изъято. У входа в подвал на улице Чаплыгина теб уже не обманет с ног задушевного билетника? Хотя крохот-

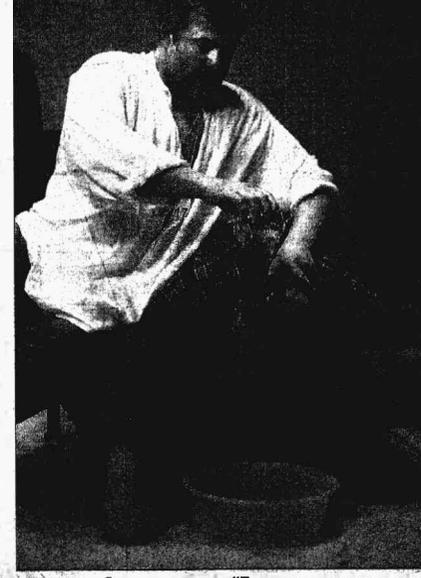
ный зальчик по-прежнему заполнен до отказа до всеми своими приватными стульями и скамьями.

Впервые за много лет на премьерных спектаклях тех навмывает ощущение скуки и какой-то случайности, необязательности. И даже вопле профессиональной, изысканной и графически грамотной спектакля, как например, «Долгий рождественский обед» в постановке Миндугаза Карбауэра, грешит холодностью, излишней сдержанностью, малой эмоциональностью. Скукувати на таком же культурно-правильном «Тороте» Евгения Гришковца (режиссер Александр Назаров)? Гришковцы, конечно, имя, но лучше, когда он сам играет сами тасованы, в исполнении же профессиональных артистов они катэвотрофически обрывают банальностью и многообразием. Спектакль «А в Кого вот тигра?» фижского режиссера С.-М. Ренталы удален от искусства настолько же, насколько Конго далеко от России. Режиссер Валерий Стояк, вставший за по-

ставскому пьесы еще одного «выкормыша» Табакирки Виктора Шендеровича «Два ангела, четыре человека», явно надотнул не только до уровня этого театра, но и до режиссерского звания: прославившись разве что разбрасыванием «альтернативных» листовок на Международном театральном форуме да забастовками под окнами Комитета по культуре. Да, говорит, сам Табаков эту постановку «вытискал» и довел до ума. Но не будешь же так объяснять каждому зрителю. К тому же и не смог «вытянуть» до конца: пошловато-натужное получилось зрелище. Так же скучна и необязательна сценария многих спектаклей, во до полного ее отсутствия в «Тиграх». Да и костюмы зачастую взяты словно из областного гардероба. Актеры упрекать не стоит — они практически все из профессиональных, как и всегда. Но выходят на сцену как-то с ленькой, с погасшим взглядом и заторможенными движениями. То ли им тоже скучно, то ли просто устали... То ли давно не получали Ролли, о которой только мечтали.

Впрочем, по адресу Табакирки

Ирина АЛПАТОВА
Фото
Екатерина ЦВЕТКОВОЙ
и Михаил ГИТЕРМАНА



Сцена из спектакля «Два ангела, четыре человека»