

Сезон Табакерки в Хельсинки *Teatr*

Здесь, в рамках фестиваля "Русские сезоны" театр сыграет четыре пьесы из своего репертуара, в которых, по словам Олега Табакова, представлена вся амплитуда его поисков. "На дне" Горького, мюзикл "Страсти по Бумбарашу" Кима, "Любовные письма" Гурнея и "Смертельный номер" Антонова объединены одной темой — судьба человека, непредсказуемая, беспощадная, играющая с ним порой в самые опасные игры. "Неожиданность и яркость

человеческих проявлений — это и есть предмет того театра, который я люблю, предмет того актерского искусства, которому я посвятил свою жизнь и которое пытаюсь передать своим ученикам", — сказал на пресс-конференции Табаков.

По его мнению, только нынешнее время позволило русскому театру свободно демонстрировать миру свои достижения. Однако свобода имеет и обратную сторону, нет отбора, и случайные, са-

мые нелепые постановки создают порой театральный рынок. "Мы должны помочь публике наших стран увидеть то, что составляет существо русской сцены, поэтому везем в Финляндию лучшее".

Табакерка бывает в Финляндии регулярно, а финских режиссеров приглашает в Москву, считая, что такие театральные отношения помогают сближению этих стран.

Дарья УДАЛЬЦОВА

Кусьтэра. — 2001. — 17-23 мая. — с. 1