

Команда

“Чертова дюжина из Табакерки и художник”

Театр

Эта книга наверняка займет особое место среди прочих выпусков популярной серии “Звезды московской сцены”. Она нарушает негласную традицию публиковать крупные печатные труды преимущественно о титулованных, солидных артистах. Персонажи же “Чертовой дюжины...” (редактор-составитель А.Шполянская) достигли зрительского успеха и признания критиков в достаточно молодом возрасте.

Есть своя закономерность в том, что пишут о них люди того же поколения. В основном это журналисты, работающие в известных столичных изданиях. Манера их письма отличается чрезвычайной лихостью, иногда даже нарочитой бравадой, абсолютной свободой от всяческих театроведческих канонов. Большинство очерков основано на интервью – самом распространенном сегодня жанре. Это, безусловно, должно прийтись по вкусу широкому кругу читателей, стремящихся зачастую узнать малейшие подробности жизни своих кумиров.

Но герои книги не просто звезды, существующие у всех на виду, они прежде всего самобытные, состоявшиеся творческие личности. Их сценические создания, несмотря на яркость, законченность формы и наполненность внутренним содержанием, согласно природе театра все-таки хрупки и эфемерны. Поэтому так ценны те страницы сборника, где авторы наперекор общему стилю не задаются целью вывернуть наизнанку биографию своего персонажа, а стремятся зафиксировать его работы, проанализировать судьбу, историю взаимоотношений артиста со временем (на этом акцентирует внимание Г.Заславский, пишущий о М.Зудиной), с самим собой, с благоприятными и неблагоприятными жизненными обстоятельствами (что становится главной темой очерков А.Гинзбурга о К.Кайоль и А.Филиппова о А.Смолякове)...

В книге нет отдельной главы о самом Олеге Табакове. Его “портрет” создают ученики, которые отзываются о своем Учителе с неизменным почтением и благодарностью, считая его основным качеством умение разглядеть в каждом из них неповторимую индивидуальность, стремление собрать не просто группу талантливых людей, но уникальную, “коллекционную” труппу.

В процессе чтения книги не раз возникает ощущение, что это еще и крепкая, достаточно надежная человеческая “команда”. Не случайно в сборнике присутствует материал режиссера Ю.Борисова о главном художнике Табакерки А.Боровском. Быть может, в этом и заключается один из секретов успеха театра.

К.УЛЬТУРА
2001.-8-14 февр.-с.9
Майя ФОЛКИНШТЕЙН