



Пять ветерров

Олега Табакова

С НАМИ

С 3 по 7 мая весь Туапсе ходил на Табакова. Днем говорили о спектакле, который шел накануне, вечером — снова стекались в горпарк, чтобы приобщиться к чему-то такому, чем мы, провинциалы, увы, обделены. "Здесь, в провинции тихой, вдалеке от дорог, ждут событий великих, как урочных годов" — писал поэт. Для нас оказался великим событием приезд "Табакерки" в Туапсе.

Я не ошиблась, написав вначале, что весь Туапсе ходил на Табакова. И хотя сам мэтр играл в двух из пяти спектаклей, все остальное — тоже был он. И его верный ученик и земляк Евгений Миронов, и ученик, дерзавший создать свою труппу, Сергей Безруков, и жена Марина Зудина, Ефодия Германова, которую он по-домашнему называл Дуся, — это тоже он... И его "Табакерка" — некогда полузапретное, выстраданное и все-таки выращенное и поставленное на ноги любимое дитя — тоже он...

К нам приезжали и приезжают много артистов. Но такого уровня и такой школы, пожалуй, впервые.

После первого же спектакля на приеме в честь артистов глава города Г.А. Джигун даже определила более точно:

— Более двадцати лет, — сказала она, — в нашем городе не было столь

высоких профессионалов в сценическом жанре. Хотелось бы, чтобы вы положили начало хорошей традиции, чтобы в Туапсе постоянно приезжали настоящие актеры и режиссеры.

Почему Туапсе так долго находится в театральном вакууме — не знает никто. Впрочем, и пяти прошедших в мае театральных вечеров могло бы и не быть, если бы знаменитого режиссера и его не менее знаменитую труппу не пригласил в наш город тогдашний генеральный директор порта О.П. Антонов. Переговоры с Олегом Табаковым он вел давно. Так получилось: когда часть труппы театра, скорректировав свои планы, смогла вырваться в Туапсе, самого Олега Петровича в городе не было... Но руководство порта в лице В.У. Чубидзе сделало все, чтобы артисты смогли думать только о творчестве, а горожане — наслаждаться этим творчеством.

Все спектакли "Табакерки", равно как и обустройство артистов, и доставку реквизита, оплатил порт.

— Это событие было приурочено к 55-летию Великой Победы, — говорит помощник генерального директора порта по быту А.М. Лыла. — Естественно, билеты на первые ряды мы отдали ветеранам города и порта. Правда, я мало видел на спектаклях самих ветеранов, наверное, как всегда, все лучшее они отдают детям и

Туапсинские вести

вукам, но это уже их личное дело...

Часть приглашений была отдана в отдел культуры администрации города для того, чтобы их раздали по бюджетным организациям, часть — вручили руководителям предприятий, смежникам и партнерам порта. Конечно, этого не хватило. Наверное, если бы театр Олега Табакова работал у нас не пять вечеров, а целый месяц, интерес бы к театру не упал.

— Дело в том, что мы все обделены настоящей культурой. По телевизору, как раньше, спектаклей не показывают, все боевики да шоу-программы. К нам столичные театры не едут. Где, как вы думаете, приобщиться к культуре? Куда водить детей? Эти спектакли — плоток живого воздуха, — это мнение рядовой туапсинки Ирины Сергеевны.

Настроение туапсинцев как нельзя лучше выразилось во время досадной аварии на электролинии, когда накануне спектакля (последнего, в котором играл Олег Табаков) погас свет. Все ждали, не расходились. Кто-то в толпе перед горпарком пошутил: "Если к утру почитают, — буду стоять до утра".

Сам Олег Табаков столь же трепетно относился к этим незапланированным гастролем. Утром рано он уже был на ногах и собирал свою "банду" (его собственное выражение). В 2 часа начинались репетиции (это — отлаженных и отшлифованных спектаклей), в 6 часов они уже были в горпарке в готовности номер один. Потом звучал звонок, второй, третий — и действие начиналось....

Захваченные игрой актеров, зрители не замечали, как порой в темный зал входил человек. Стараясь быть незамеченным, он тихонько пробирался по боковым проходам к сцене и там, среди стоящих вдоль стен людей, наблюдал и игру, и реакцию зала. Это был он, Олег Табаков.

— Знаете, — сказал он напоследок, уезжая на инаугурацию Президента России, — я не предполагал, что встречу здесь такую чуткую, тонкую, понимающую публику. Честно говоря, думал: пальмы, белый пароход, курортные проблемы людей, озабоченных собственным комфортом. А увидел совсем другое. Я увидел, что туапсинцы понимают истинный профессионализм и могут оценить, что им преподносят. Я это почувствовал как профессионал, я ведь знал, как играют мои актеры, и всегда видел по реакции зала, что зрители тоже различают малейшие нюансы....

И еще он сказал о том, что любой театр надо поддерживать — столичный ли, местный...

— У вас здесь есть Театр юного зрителя. К сожалению, я не успел посмотреть, что они делают, но прошу вас: помогите своему театру.

Мэтр знал, что говорит. Он сам прошел весь трудный путь от идеи до

создания театра. "Хорошо помню то тревожное, не очень характерное для Олега Павловича состояние крайней озабоченности и какого-то даже изумления, когда высшая московская власть отвергла его челобитную о создании студии, — вспоминает соратник А.С. мелянский. — Студия Табакова многие годы существовала в эмбриональном виде, в основном на средства самого создателя".

Сейчас жители "Табакерки" делят свою жизнь на "подвальное" время и время расцвета. Кто знает, вдруг и наш Театр юного зрителя тоже поделит свою мученическую эпопею на две части: до и после приезда Табакова?

Мы не отвлеклись, нет. Просто присутствие в нашем городе настоящего искусства вдруг что-то всколыхнуло и вывернуло наизнанку, оставляя свой след. Может, не совсем осязаемый или пока не осязаемый. Но след этот есть и чувствуется еще дыхание Истины и Красоты, шорох, движение, будто бы Мастер все еще в толпе среди нас и по-прежнему наблюдает за нами...

С.СВЕТЛОВА.

На снимке: О.Табаков со своими актерами.