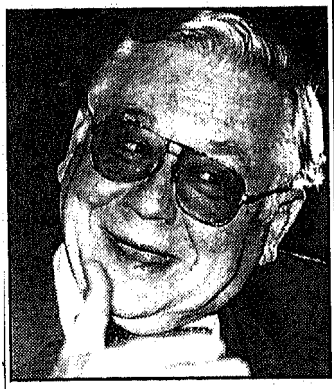
"Табакерка" отчиталась и обнадежила

Хлебосольная "Табакерка" окончание очередного сезона отметила красиво, без излишнего официоза, зато по-домашнему тепло: за круглым столом, с пирогами и фруктами. Впрочем, микрофонов, диктофонов и телекамер тоже было в избытке. Сам Олег Табаков явился к журналистам с цветком в петлице и пирожком в руке и не стал утомлять речами. Отметил, что год столетия Московского Художественного театра и для коллектива на улице Чаплыгина особенный, поскольку "Табакерка" – маленькая веточка мощного генеалогического древа МХТ.

С юмором констатировал: "За истекший сезон мы достаточно надоедали вам со своими премьерами", которые еще раз и перечислил: "Камера обскура", "Искусство", "На всякого мудреца довольно простоты" и "Еще Ван Гог...". Кстати, эти и другие спектакли в июне – июле увидят зрители Санкт-Петербурга и Кишинева. А спектакль "Последние" станет участником Сахаровского фестиваля в Нижнем Новгороде.



Попутно Табаков поделился "наполеоновскими" планами на будущий сезон. А.Житинкин заканчивает работу над спектаклем по роману Т.Манна "Признание авантюриста Феликса Круля". К.Гинкас намерен взяться за пьесу "Русская народная почта" О.Богаева, лауреата премии "Антибукер"-97, а Г.Яновская – за "Господ Головлевых" Салтыкова-Щедрина. Гость из Франции А.Кузнецов замахнулся на пушкинские "Маленькие трагедии" и сценический проект по сценарию американского фильма "Ложь, секс и видео", а гость из Канады А.Марин – на "Идиота" Достоевского. В.Фокин поставит "Перед заходом солнца" Гауптмана с Табаковым в главной роли, сам же Табаков намерен приступить к репетициям чеховского "Дяди Вани".

В новом сезоне в трупу театра вольются семь выпускников Школы-студии МХАТа. В рамках проекта Американской студии МХАТа начнется сотрудничество с Гарвардским университетом и американским Репертуарным театром. Продолжится театрально-гастрольная программа под названием "Олег Табаков представляет" (в Москве уже прошли выступления японского театра Но и кукольной труппы братьев Форманов). Не претендуя на лавры устроителей масштабного Чеховского фестиваля, Табаков намерен живо, оперативно и по доступным ценам знакомить столичную публику с "настоящими театральными событиями", как зарубежными, так и российскими.

В процессе решения и вопрос о строительстве нового здания для "Табакерки". Символично, что участок под строительство предполагается выделить на площади Маяковского, где когда-то находился "Современник".

Журналисты, пользуясь демократичной доступностью Табакова, терзали его вопросами на самые разные темы: от шахтерских забастовок до пресловутой проблемы "зачем Москве 200 театров?". А также дотошно пытались выяснить его отношение к тому, что в представлении на Госпремию он был назван едва ли не самым последовательным продолжателем дела Станиславского и Немировича-Данченко. Табаков заверил, что относится к этому с иронией, но спокойно. В случае же присуждения ему премии обещал затребовать также и "установку памятника".

Ирина АЛПАТОВА

Комсомольская правда – 1998 – 10 июня – с. 2