

# Памятник Табакову по случаю 100-летия МХАТА

**АПШЕТИТНО** откусив пирожок, Олег Табаков заметил: «В этом году страна отмечает 100-летие Художественного театра, а наш театр – веточка МХАТа, мы говорим это, чтобы было ясно, откуда мы вышли, кто нас научил и каковы наши эстетические и человеческие пристрастия».

На пресс-конференции, проводимой в Театре-студии п/у Олега Табакова, итоги театрального сезона театра перемежались отчетами о «сопутствующей» деятельности театра, а также «обширными и честолюбивыми» планами на будущее. Что не мешало атмосфере встречи быть доверительно-человеческой, даже смешной.

Говорят, что узнавать дерево надо по плодам. «Табакерка» дала много «добрых плодов». Театр существует уже 20 лет, и за это время, во-первых, зарекомендовал себя настоящей кузницей актерских кадров. Отсюда вышли Владимир Машков, Евгений Миронов, Сергей Безруков, Елена Майорова, Марина Зудина... А в



Петр КАСИН

начале июня дипломы получают выпускники Американской студии МХАТ, в течение четырех лет обучавшиеся в Москве. Вторых, не так давно «путевку в жизнь» получила программа «Олег Табаков представляет».

Цель проекта – «обнародовать» интересные работы зарубежных театров (а в перспективе и отечественных немосковских). В прошлом году Москве был представлен японский театр «НО».

Юбилейный год «Табакерка»

отметила непрерывающимися премьерными: «Камера обскура», «На всякого мудреца довольно простоты», «Искусство», «Еще Ван Гог», ожидается еще один премьерный спектакль по Томасу Манну... В следующем сезоне предполагается еще больше новых постановок: «Дядя Ваня», «Маленькие трагедии», «Перед заходом солнца», «Господа Головлёвы», «Ложь, секс и видео»...

В ближайшее же время «Табакерка» отправляется на гастроли: театр ждут в Санкт-Петербурге, в Нижнем Новгороде, в Молдавии, куда 8 лет не приезжали московские театры...

Талантливый, мудрый, хитреный, Олег Табаков, безусловно, душа своего театра. Многие считают его главным продолжателем дела Станиславского и Немировича-Данченко и за это выдвигают на Государственную премию. «Если получу, потребую памятника», – говоря это, Табаков был абсолютно серьезен.

**Н. Б.**