

Пионерский возраст

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Наталья КАМИНСКАЯ

Десятилетний юбилей "Табакерки" справляли в Доме актера, и зал, мягко говоря, не смог вместить всех желающих.

Культура. 1997. - Запр. с. 9.

Юбилей театров вообще, как выяснилось, очень точно проявляют творческую суть последних. Это, как в семье: там, где повседневно существует атмосфера, и праздники проходят без фальши, натуги и скуки. "Табакерка" — театр живой, молодой, но избалованный успехом. Не рвущий пуповины, связывающей его со Школой-студией МХАТа (ключевое звено — сам Табаков, ректор и главный режиссер), не забывающий братских несуетных традиций, но и вполне вписавшийся в каноны модных современных тусовок. Вот и юбилейная аудитория представляла собой адскую смесь разных величин: почтенный критик и модный политик, старейший драматург и крутой бизнесмен, московский интеллигент и лощеный иностранец, поэт-шестидесятник и вездесущий журналист. Но всем им было весело. Действо оказалось недлинным, талантливо придуманным.

Не забыли ни одного члена труппы, но задействовали и тех, кто стоял у истоков театра (питомцем студии при Дворце пио-

неров вышел, к примеру, Виктор Шендерович). Всю мощь пародиста обрушил на зрителей Сергей Безруков. Его Президент, Александр Пушкин и Сергей Есенин говорили отменно остроумными текстами. А кукла Табаков, озвученная тем же Безруковым, хулиганила вовсю. "Моих, впрочем, много есть сочинений, — хлестаковствовал Олег Павлович. — С Трушкиным на дружеской ноге." Евдокия Германова прошлась в восхитительном стэпе, конференсье Анастасия Заворотнюк и Сергей Беляев были находчивы и легки на импровизацию, а застрявший где-то в снегах Владимир Машков прислал кинопривет. С экрана преданно смотрел небритый человек, который не удержался и приложился к чекушке, не выходя из кадра. Клоунами из "Смертельного номера" вышли мхатовские студенты, умудрившиеся подарить стишок каждому артисту "Табакерки". Были и американские студенты, стажирующиеся сейчас в Школе-студии. Глядя на то, как органично освоили они нашу "капустную" традицию, уже из одного этого можно сделать вывод о несомненной пользе российско-американских театральных связей. В финале вышел отец-основатель, сказал проникновенные слова. А затем кивнул сидящему на сцене живому оркестрику и ... спел хулиганский куплет.