

“ТАБАКЕРКА” ДАСТ ВСЕМ ПРИЖУРИТЬ

Моск. комсомолец. - 1997. - 27 марта



Мионов в спектакле
“Обыкновенная история”.

Сегодня “Табакерка” завершит юбилейный пробег на Старом Арбате, в Доме актера, начавшийся в подвале на Чаплыгина в начале марта, когда в театр приехал мэр Лужков.

Официально “Табакерка” — 10 лет. Неофициально — 20. Официальное название — Театр-студия трансформировалось в свойское “Табакерка”. Двадцатилетние стали тридцатилетними. А человек, чье имя дало название театру, в 60 лет родил ребенка. Просто молодые перешли в разряд звезд. Из общежитий перебрались в квартиры. Снялись, сняли, заработали, раскрутились. Тинзиджеры косят не только под Джексона. Более просвещенные — под Машкова, утонченные — под Миронова. Безруков, Егоров, Зудина, Беляев, Хомельков, Блок-Меринская, Шульц... Откуда они? Каждый знает — из подвала. Кто в люди их вывел — Табаков — артист, папа, хозяин. Роль личности в истории — вещь не пустая. Табаков эту роль сыграл и продолжает играть так, как дай Бог каждому. Он построил Дом. Его подвал даст прикурить любому крепкому зданию с колоннами. Детей вырастил и пустил в мир, теперь не стыдно

в глаза людям смотреть. Они накормлены, одеты, но временами неважно выглядят. Не от недо...едания, а от пере...рабатывания. Потому что с детства Табаков вдолбил им, что путь к славе отмечен изнурительным лошадиным трудом. Они вкалывают, выпуская спектакль за спектаклем, набивая шишки и пожиная лавры. Вместе с ними их жизнь проживает папа, артист, хозяин.

Когда-нибудь он построит новый Дом. И подвальчик, в котором невозможно дышать, особенно летом, станет бесконечно жаль. В нем осталась их, а значит, и наша ветренная молодость, к счастью, не ставшая уверенной заматерелостью и мудростью с признаками маразма. “Табакерка”, не старей, — глупо и наивно говорю я, пытаюсь поверить в невозможное. Впрочем, сегодня я готова заниматься идиотским самообманом.

P.S. Накануне юбилея “Фонд театра Табакова” вручил свои традиционные премии:

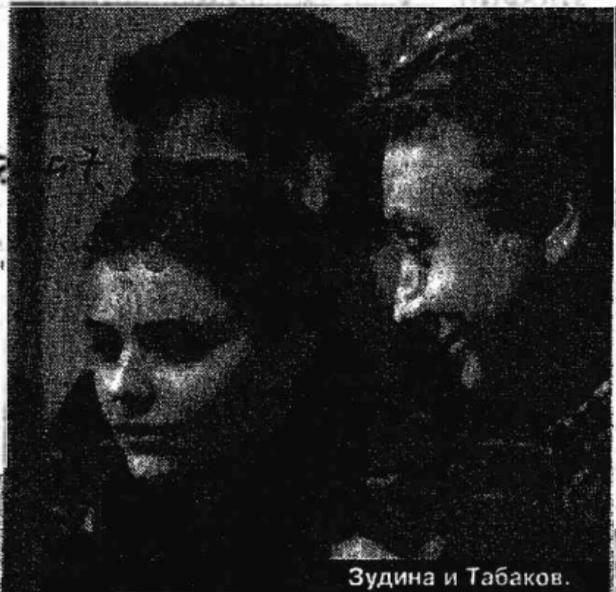
Алексею Аджубею — за помощь и поддержку в рождении театра.

Ольге Радищевой — за книгу “Немирович-Данченко и Станиславский. Ис-

тория театральных отношений.”

Сергею Баркину — за оформление спектаклей “Прощайте и рукоплещите” и “Гроза” (ТЮЗ).

Андрею Дроздину — за создание центра сценического движения и многолетнюю педагогическую деятельность.



Зудина и Табаков.

Сергею Безрукову — за роль Есенина в спектакле “Жизнь моя или приснилось мне”.

Марине Зудиной, Михаилу Хомякову — за актерские работы сезона 1996 — 1997 гг.

Максиму Суханову (театр Им. Вактангова) — за яркое актерское дарование.

Игорю Вацетису — за пьесу “Провокация”.

Марина РАЙКИНА.



Табаков с ученицей Шульц.