

Если дело - табак, это совсем неплохо!

Говорят, что кота Матроскина мультипликаторы рисовали непосредственно с самого Табакова. Очень похоже на правду. Ведь это хитрющий и расчетливый Матроскин превратил развалюху-избу в обустроенный и сытый дом, точно рассчитав, когда надо завести корову...

Десять лет назад, когда Театр-студия Табакова только обживался в тесном подвальчике на Чаплыгина, даже самые доброжелательные критики не рисковали утверждать, что скоро это будет один из самых преуспевающих театров Москвы. Необычный - да, яркий - да. Но чтобы с таким счастьем - и преуспевать?

В те годы это была первая студия, которая ворвалась в степенный театральный мир с улицы и принялась интеллигентски хулиганить. Ну, например, взяла и поставила «Матросскую тишину» запряженного прежде Галича. Или

полураздели актеров в спектакле «Две стрелы» - каменный век, дикие люди, что с них возьмешь? - оправдывался режиссер.

Полураздевать актеров в «Табакерке» любят и сейчас, но строго на спектаклях. Вне сцены театр их заботливо одевает: только к юбилею дамам заказали платья, господам - фраки. А вовремя приведенная коро... нет, Инкомбанк доплачивает к мизерным зарплатам лицедеев существенную прибавку. В зависимости от занятости каждого в репертуаре. Хотя прежде, в студийные времена, Табаков платил поровну всем. И частенько - из своего кармана.

Но в том и секрет: пока по-



Евгений Миронов и Сергей Безруков - две первые скрипки театра.

явившиеся вслед за его студией коллективы беззаботно барахтались в своей молодецкой студийности, Табаков превращал бывшую творческую коммуны в мощный коллектив профессионалов.

Сейчас режиссеры других театров не без зависти признают, что у Табакова - самая сильная в Москве труппа 30-

летних. Чем пугают мэтра: это что, через десять лет у него будет самая сильная труппа 40-летних, потом - 50-летних?

И он создал жесткую конкурентную систему: каждой «звезде» дышит в затылок два-три подрастающих таланта. Например, уехал на съемки любимец киношников Евгений Миронов, возвращается, а в его ролях уже имеет оглушительный успех Сергей Безруков - как говорят, входящая «звезда». Более того, стоит только Сереже зазеваться - и новичок труппы, очень способный двадцатилетний выпускник тут же вскочит в его седло...

Но это не значит, что в театре царят интриги и зависть. Наоборот: здесь до сих пор нет никаких группировок и никому в голову не приходит ходить в походы против главного режиссера, который фактически всех кормит и поит.

(Окончание на 3-й стр.)

Косарева Косарева (Косарева) - 1997 - 26 лет.
Т.с. - с. 4, 3.