

Если дело - табак, ЭТО СОВСЕМ НЕПЛОХО!

7-й этаж

Статья из журнала "Искусство" (июль 1997) - 26

(Окончение)
Начало на 1-й стр.)

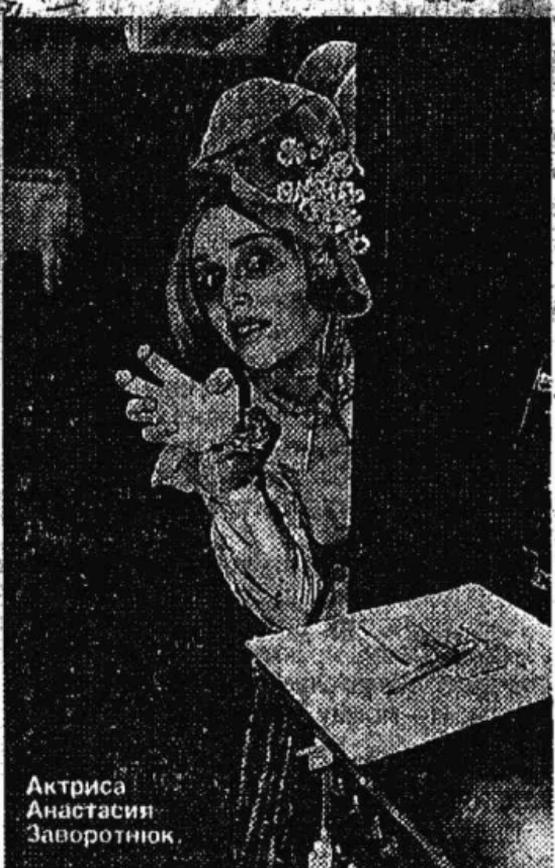
Впрочем, расслабитесь актеры друг другу не дадут - как рассказали нам по секрету, иногда они «прикальываются»: возьмут и нальют в стакан вместо чая граммов 100 коньяка. Актер на сцене хлебнет чайку и, вытаращив глаза, встретит натужно-серьезные взгляды партнеров. Или исполнитель главной роли, которому через пять минут выходить с серьезным монологом, вдруг, переодевшись, выскакивает на сцену вместе с массовой и дурачится перед партнершей, которой он вот-вот должен признаваться в трагической любви...

Вообще розыгрыши здесь любят. Говорят, даже сам Табаков заставляет питомцев быть начеку, когда выходит на сцену: только кто зазеваается, он ввернет что-нибудь из забойных шуток для своих - и изволь не только сдерживать смех, но и ответить, как подобает, чтобы зритель ни о чем не догадался.

С премьерством здесь борются тоже своими способами. Как-то заметили в труппе, что одна знаменитая и хорошая актриса во время поклонов стала «тянуть одеяло на себя». Народ сговорился, и после одного спектакля вообще никто, кроме нее, на поклоны не вышел. Так она и кланялась в одиночку, пока от усталости не свалилась. Но на коллег не обиделась - просто сделала выводы.

Нет здесь и еще одного конфликта, традиционного для театров, в которых ведущая актриса является женой режиссера.

Марина Зудина, бывшая студентка Табакова, ставшая потом его женой, на редкость со всеми ладит. «Просто я не общаюсь с актерами как чья-то жена. Со многими мы учились вместе и работали до того, как это событие произошло. И было бы смешно и глупо менять стиль отношений». Кстати, многие приглашенные режиссеры считают, что Табаков просто держит жену в «черном теле», поручая молодой красивой женщине играть старух, а



Актриса Анастасия Заворотнюк

не первых любовниц. Только недавно в премьере театра «Старый квартал» Теннесси Уильямса Марина вышла на сцену в качестве лирической актрисы.

Табаков растит и режиссерскую смену в своих рядах: его актер Машков уже вполне профессионально ставит спектакли в качестве режиссера. Сам Олег Павлович тоже не расслабляется: к юбилею своего театра он поставил яркий, одновременно веселый и грустный спектакль «Прощайте... и рукоплещите!» о жизни знаменитого итальянского драматурга Гольдони. А еще Табакову нет равных в мудрости театрального политика и скромном обаянии продюсера, жертвой которого становятся многие из власть имущих. Последний

жертвой стал мэр Москвы. Говорят, к десятилетию театра он приготовил необычный подарок - подписанную смету на строительство нового здания театра. «Табакерка» наконец-то выйдет из своего знаменитого подвала, который преуспевающему театру уже явно «жмет», как старый башмак.

Впрочем, помня характер ко-та Матроскина, нетрудно догадаться: он никогда не выбросит даже старую обувь...

Расслабиться актеры друг другу не дадут - как рассказали нам по секрету, иногда они «прикальваются»: возьмут и нальют в стакан вместо чая граммов 100 коньяка. Актер на сцене хлебнет чайку и, вытаращив глаза, встретит натужно-серьезные взгляды партнеров.

Наталья БАРАБАШ.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.