

“Табакерка” в ТЮЗе

Смена — 4-918 — 1996 — 24 мая — 13

НАЧИНАЯ с 20 мая у Театра юного зрителя стали выстраиваться живые очереди. От станции метро “Пушкинская” и по всей дороге к театру народ осведомлялся насчет “лишнего билетика”. Жители окрестных районов, регулярно приходящие к ТЮЗу выгуливать собак и детей, удивлялись большому скоплению народа у входа в театр (всю неделю билеты в ТЮЗе проверяли дважды - на входе в театр и на входе в зал). Администраторы театра явно не справлялись с задачами и оформлением контрамарок “нужным людям”. Даже прокатился слух, что приехавшему в ТЮЗ Льву Додину придется смотреть спектакль стоя. Таких серьезных аншлагов не было ни на гастролях Театра Моссодета, ни на Ленком, ни на “Маяковке”. Спустя шесть лет после первых гастролей в Петербурге с 20 мая гостит театр-студия Олега Табакова, в просторечии - “Табакерка”. Сегодня - последний день показа спектакля Владимира Машкова “Смертельный номер”, а с завтрашнего дня и по 27 мая поклонники этого театра смогут посмотреть спектакль Олега Табакова “Последние

ТЕАТР Олега Табакова был образован 10 лет назад. За это время в его репертуаре появились 12 спектаклей. Три из них (“Звездный час по местному времени”, “Страсти по Бумбарашу” и “Смертельный номер”) поставил ученик Табакова Владимир Машков.

В Москве театр-студия занимает довольно скромное помещение - полуподвальное, в жилом доме. Поэтому тюзовские просторы для аншлаговых гастролей “Табакерки” оказались весьма кстати. Но, честно говоря, такое большое количество исключительно нарядной публики, какое было в течение всех дней показа “Смертельного номера”, можно наблюдать лишь на премьерах. Партер ломялся от дам, одетых в вечерние платья, перед ТЮЗОм выстраивались иномарки, да и вообще - Театр юного зрителя, похоже, решил устроить праздник души для новых богатых. Однако если атмосфера театра к этому располагала, то спектакль, пожалуй, был рассчитан на более серьезных и вдумчивых зрителей.

К нам “Смертельный номер” приехал с большим опозданием. Впервые он был показан на сцене МХАТа в 1994 году - и практически сразу попал в число лидирующих московских постановок. (“Смертельному номеру” досталась “Хрусталь-

ная Турандот”). Вполне понятно, что и многие петербургские режиссеры и актеры побывали в первопрестольной на премьере. Многие, побывавшие тогда на премьере, пришли и в ТЮЗ: то тут, то там раздавались голоса, что в наших климатических условиях актерам не сыграть спектакль со знаменитым московским размахом. Похоже, что того же побаивались и создатели спектакля. Машков репетировал с актера-

ми с утра до вечера в течение двух дней, а потом, махнув рукой на “сырой, плоский, медленный и ленивый город”, отправился в Москву. Но тем не менее начиная с премьеры “Смертельного номера” и по сегодняшней день московские гастролеры срывали бурные овации.

“Когда мы делали спектакль, мы не ожидали такой зрительской реакции, - сказал Машков корреспонденту “Смены”. - Там есть много не ясных для зрителя вещей - например, состояние артиста на грани кризиса. А ведь на этом моменте строится вся постановка”.

“Смертельный номер” - это два с половиной часа пантомимы плюс совсем немного текста. В спектакле заняты пять человек. Сценарий написал молодой драматург и актер Олег Антонов. Он, кстати, считает, что главное для создания удачной постановки и последующих гастролей - атмосфера дружбы и взаимопонимания. “А я, бывает, покрикиваю на своих актеров, - говорит Машков. - Но все мы прошли жесткую школу Олега Павловича Табакова, после которой уже ничего не страшно”.

Катя ЩЕРБАКОВА