Вечерняя Москва — 1996 — 4 окт. — с. 7

Десятый сезон «Табакерки»

Открыл юбилейный сезон один из самых молодых театров Москвы (если сравнить с такими юбилярами, как Ленком, «Маяковка» и т. п.). Студия на Чаплыгина известна уже лет двадцать, а вот в ранге Московского театра под руководством О. Табакова знаменитый подвал весной отметит свое первое десятилетие.

Открылись «визитной карточкой» — «Матросской тишиной» А. Галича. Судьбе, наверное, было угодно, чтобы нереализованный когда-то в юности Табакова спектакль «Современника» через четверть века стал не просто одним из лучших спектаклей его театра, который тепло принимали в Америке, Японии, Израиле, но и конкретной школой молодых актеров театра.

Александр Марин, Евгений Миронов... А нынешний сезон открылся с новым главным героем — Сергеем Безруковым. Владимир Машков, снискавший широкую известность как киноактер и один из самых талантливых молодых режиссеров, играет в «Матросской тишине» (причем с премьеры, т. е. на протяжении почти шести лет) одну из своих самых лучших драматических работ. Никого еще не оставил равнодушным его Абрам Шварц — отец юного героя.

Сейчас в Москве много разговоров о последней работе воспитанника Олега Табакова — «Трехгрошовой опере» (в Театре «Сатирикон»). А вот одна из его предыдущих работ — «Страсти по Бумбарашу» Юлия Кима и Владимира Дашкевича — принимается безоговорочно не только дома, но и на престижных международных театральных фестивалях: ранее в Торонто, в Канаде, а прошедшим летом в Зальцбурге (Австрия). Фестивальная пресса назвала спектакль театра О. Табакова «пронзительным, динамичным и ярким музыкальным ревю», подчеркивая «блистательные актерские работы и замечательную режиссуру» и особо выделяя Евгения Миронова, покорившего и критиков, и публику.

Октябрьская афиша театра будет иметь небольшую паузу, так как спектакль «Последние» приглашен в эти дни на Осенний римский театральный фестиваль, и герои Горького будут решать свои проблемы на сцене «Театро Валле».

А пока репетируется, точнее восстанавливается «Механическое пианино» А. Адабашьяна и Н. Михалкова (по А. П. Чехову) и готовится первая премьера юбилейного сезона: «Месть Гольдони» Алексея Богдановича. Олег Табаков и Сергей Бархин (художник спектакля) задумали работу о великом итальянце как рассказ о гении и любви, о вечном таинстве сцены и о трагедии и счастье ее служителей. В спектакле будут заняты Марина Зудина, Евдокия Германова, Виталий Егоров, Сергей Беляев и другие актеры. На главную роль приглашен Борис Плотников (театр Армии).

Сцена из спектакля «Страсти по Бумбарашу»

В планах театра — одна из поздних пьес Т. Уильямса, которую будет ставить Андрей Житинкин, «Сублимация любви» Альдо Де Бенедетти (первая постановка в России), а также Островский, Щедрин, Мольер.

Труппа Табакова, несмотря на первый юбилей, еще очень молода, но более трети ее актеров имеют звания заслуженных (последними его получили Ольга Блок и Михаил Хомяков).

Работают в своем театре, снимаются в кино и на телевидении, играют у коллег (в Ермоловском и у Фокина) — успевают всюду и все делают с удовольствием и необыкновенным вкусом к жизни, как и сам Мастер.

А. ЮРЬЕВА