

Контакты

Счастливым примером не успешно-рыночного, а профессионального, перспективного культурного обмена

экран и сцена. - 1996. - 49

Из первых рук

Февр. - 7 марта. - 93

стало открытие филиала Школы-студии МХАТа (Летней школы имени К.С.Станиславского) в американском городке Кембридж. За пять лет около 200 студентов узнали о системе Станиславского, что называется, "из первых рук" — от ведущих преподавателей Школы-студии. А в 1993 году в Питтсбурге появилась совместная аспирантура нашей Школы-студии и американского Университета Карнеги-Мелон, ставшая сразу очень популярной среди местных студентов, которые получили возможность поработать с профессионалами такого уровня, как Олег Табаков. Именно в его театре состоятся показы работ аспирантов, приехавших на три месяца в Россию. 23 февраля в Театре-студии под руководством О. Табакова прошла премьера "Сэйлемских колдуний" Артура Миллера в постановке

Элизабет Орион, а в конце марта будет показан спектакль "Дневник подлеца" ("На всякого мудреца довольно простоты" А.Островского), над которым с американскими студентами сейчас работает сам Олег Павло-

вич.

Что же касается собственных проектов театра, то после "Чемпионов" по пьесе Джейсона Миллера (премьера его прошла 18 февраля) зрителей поражают "Анекдотами" — спектаклем Валерия Фокина по повестям "Бобок" Ф.Достоевского и "Двадцать минут с ангелом" А.Вампилова. Олег Табаков планирует возобновить работу над "Местью" Гольдони" А.Богдановича и "Господами Головлевыми" Б.Василевского по мотивам романа М.Салтыкова-Щедрина. Возможно, Владимир Машков возьмется за постановку новой пьесы Олега Антонова, чье предыдущее произведение "Смертельный номер", стало поводом удивительного превращения молодого актера в театрального режиссера.

Нармин ШИРАЛИЕВА.