

## ПЬЕДЕСТАЛ ДЛЯ ЛАУРЕАТОВ

Вечер, состоявшийся в День театра в чеховском МХАТе, начался с такого эпизода. За раскрывшимся занавесом на фоне декораций «Горя от ума» оказался роуль, над которым висел портрет Смоктуновского. Потом на штанкетах опустился еще ряд фотографий Иннокентия Михай-

должна была смешаться с радостью лауреатов. Ими стали: Валентин Гафт (1-я премия), Александр Феклистов и Виктор Гвоздицкий (две 2-х), а также Олег Ефремов — спец-премия «Венок партнеру». В благодарственных словах награжденных тоже сквозила грусть.

# Смоктуновский, Табаков и другие

ловича в разные годы и в разных ролях. Два портрета вдруг завязали между собой беседу — они дружно раскачивались в противоположные стороны, пока не столкнулись, а потом снова начали безмолвный разговор. Владимир Андреев увидел в том знак общения актера с созданным им образом.

Вечер был посвящен памяти Смоктуновского и первому вручению наград его имени. Печаль в рассказах об актере его коллег

Пессимистический взгляд оспорил Виктор Розов, выступивший во второй части вечера, связанной с проведением фестиваля памяти Смоктуновского. По его словам, радость способны принести и целые спектакли, и отдельные актерские работы в других постановках. Как выяснилось, фестиваль, об открытии которого сообщила комиссия по его проведению, идет уже целый месяц, его итоги будут вскоре столь же торжественно объявлены. А пока со

сцены показали его афишу, которая должна быть расклеена по городу. Удалось разглядеть лишь несколько названий: «Варвары» в Вахтанговском, «Последние» у Табакова, «Угрошение строптивой» в Сатире, «Женитьба Фигаро» в Ленкоме, но на самом деле их больше.

Параллельно прошло награждение и в театре под руководством Олега Табакова от имени Фонда поддержки московского театра под управлением Олега Табакова. За лучшую режиссуру награду получил актер и режиссер Владимир Машков («Смертельный номер»). Лучший актерский дебют — Виталий Егоров (Белый клоун в «Смертельном номере»). Лучшая актерская работа — Евгений Миронов (Бумбараш в «Страстях по Бумбарашу»), лучший драматург Алексей Богданович (пьеса «Месть Гольдони»). Все перечисленные лауреаты работают в театре Олега Табакова. Премия за многолетний вклад в развитие российского театра присуждена Виталию Виленкину, профессору Школы-студии МХАТ. «За стремительный актерский взлет» отмечен Александр Лазарев (Альмавива в «Женитьбе Фигаро» Ленкома); Алла Михайлова — за ряд публикаций о театральными художниками.

Глеб ДЕМЬЯНОВ.

Звонки и смены - 1995.  
30 марта - 6 апр. - 92