

Чем будет удивлять «Табакерка»

Вот Москва — 1994 — 14 окт. — с. 8

Ровно двадцать лет назад Олег Табаков и его коллеги по «Современнику» начали своеобразный эксперимент — отбор среди старшеклассников московских школ наиболее способных ребят, лучшие из которых через 2 года были приняты в ГИТИС на курс к Табакову. Затем был еще один «призыв», на базе двух выпусков выросла студия, где начинали свой путь многие ныне известные актеры, режиссеры, драматурги. Подвал на улице Чаллыгина стал уютным и активно посещаемым театрами местом.

С 1986 года студия Табакова получила официальный статус театра — одной из первых среди десятков и сотен театральных студий страны. Выпускники первых наборов стали нынче мастерами. Они все еще молоды, но имена их широко известны по работам на сцене и на экране: Евдокия Чертанова, Марианна Зудина, Евгений Миронов, Владимир Машков, Александр Марин и многие другие. И хотя позади уже много признанных работ, успешные гастроли в США, Японии, участие в театральных фестивалях в Германии, Франции, Венгрии, Болгарии, а нынешней весной и в Канаде, где на фестивале «Мировая сцена» труппа Табакова была первой из российских театров, сам Олег Павлович всегда подчеркивает, что его детище — это еще одна веточка волшебного МХАТовского дерева, где главное — это актер,



с его способностью воспроизводить жизнь человеческого духа».

Итак, новый сезон — и новая премьера. Для ее постановщика Владимира Машкова это третья режиссерская работа; для автора, хэтати, также выпускника Школы-студии МХАТа, Олега Антонова — это драматургический дебют в Москве (в США, в Центре Юджина О'Нила, уже поставлена его пьеса «Егорушка»). «Смертельный номер» многие назвали «премьерой без страховки». На общественных просмотрах в начале июля успели побывать многие критики театра и кино. Аллюдимент, как выражается театральный народ, стоял шквалный.

Пятеро молодых актеров (один

из которых — Андрей Панин из труппы МХАТа имени А.П. Чехова) демонстрируют «чистое и упорительное вещество театра», выкладываясь до изнеможения. Энергия и профессиональный блеск отличают работу сценографа Александра Боровского и художника по свету Ефима Удлерга. Сюжет не поддается пересказу, спектакль надо видеть. И зрители уже получили эту возможность с 4 по 8 октября на Новой сцене МХАТа (в Камергерском переулке).

С 18 октября начинается свою работу собственный зал на улице Чаллыгина. Ближайшая премьера — «Последние» М. Горького, которых ставит Адольф Шапиро. Три поколения актеров заняты в спектакле.

Это старшие: О. Табаков, п. и лашенные О. Яковлева и Б. Плотников; так называемое среднее поколение — «ветераны» студии А. Смоляков, Н. Тимохина, А. Зайков и совсем юные, вчерашние студенты, только принятые в труппу, — Марианна Шульц, Анатолий Заворотнюк, Сергей Безруков.

С первых же дней нынешнего сезона театр приступил к работе над новой пьесой своего автора Алексея Богдановича (его «Норд-Ост» уже несколько лет идет на сцене у табаковцев). «Мест» Гольдони обещает стать не только еще одним поиском формы театрального зрелища. Поэтому сценография Сергея Бархина, музыка Эдуарда Артемьева, работа консультанта г-на Феруччо Солери из театра Дж. Стреллера (Милан) и, конечно, главное — постановка режиссера Олега Табакова — все это должно объединить группу молодых актеров в попытке найти свои ответы на вечные вопросы творчества, свободы, любви. История создания «Трактирщицы», в то время, когда на московских сценах царят уже несколько Мирандолин, наверное, будет интересна всем, кто преданно любит театр. А если еще уточнить, что в роли Карло Гольдони выйдет на сцену Борис Плотников, то к концу сезона можно будет ожидать еще один праздник на театре.

А. ЮРЬЕВА
Фото В. Ахломова