Новый театральный сезон — всегда событие для поклонников Мельпомены. Новые планы и надежды, а у кого-то уже и свершения...

Об этом пойдет речь в сегодняшней «Рампе».

● Волянд Виктора Авилова в театр-студии на Юго-Западе — не наш Волянд.

● Олег Табаков использует свою известность на всю катушку.

Ужин на сцене — дело хлопотное...

...Он и вправду удачлив в своей педагогической, руководящей и артистической карьере, великолепный артист Олег Павлович Табаков. Всегда обаятельный, ироничен, готов по-актерски потропаст и увлечь любого собеседника: рассказать анекдот, представить в лицах уморительную сценку, приключившуюся с известными людьми. Наверное, его обаяние в небольшой степени способствует его везению. Но еще Суворов говорил: «Один раз — везение, другой раз... Помилуй Бог, надобно и умение!»

Так вот, в нынешние сложные для культуры и искусства времена Олег Табаков не только хочет, но и умеет использовать свое обаяние, свой авторитет, свое звездное имя для того, чтобы его детищу, театру-студии, который отыграл уже пятнадцатый сезон, удалось выплыть в мутных волнах переходного периода. Он не полагается на чиновников из Министерства культуры и на работников Союза театральных деятелей. Он говорит: «Там работают мимые люди, желающие принести пользу. Но сами структуры эти косные и неповоротливые, я как-то предлагаю СТА — давайте внесу несколько тысяч долларов как основу фонда помощи актерам. Но вскоре понял: все уйдет в песок, концов не найти».

И теперь все его усилия по организации работы театра-студии — это хорошо продуманная программа точных и последовательных действий по поиску партнеров, спонсоров, по созданию «дочерних» предприятий. Словом, по созданию такой независимой системы и таких отношений между студией и спонсорами, при которых хорошо было бы и начинающим, и мэтрам. Известные мастера привлекают к студии дополнительное внимание, а молодые актеры и режиссеры получают возможность пробовать силы в самых разных направлениях.

Недавно завершились гастро-

ли табакковского театра-студии в Японии — но это лишь часть большой культурной программы: до гастролей Табаков несколько недель проводил занятия с японскими актерами. И то и другое организовано и финансировано Департаментом культуры компании «Парко», во владении которой крупнейшая сеть супермаркетов в Японии. А на будущее намечены новые гастроли, актерские классы и даже постановки.

Но «роман с иностранцами» имеет не только дальневосточную ориентацию. Второй год действует в США в Гарвардском университете театральная школа, открытая частной коммерческой фирмой А. Попова и О. Табакова. Продолжаются контакты с Фондом Форда по отбору молодых российских театральные менеджеры для стажировки в США, а актер и режиссер студии А. Марин получил уже второе приглашение на постановку в Канаде. А в планах — сотрудничество с Венгрией. Продолжаются и контакты Табакова с Хельсинкским муниципальным театром.

Хваткий и практичный человек Олег Павлович, не так ли? На самом деле он просто делает то, что привычно во всем мире и что только теперь начинают осваивать наши деятели культуры. То, что делает Табаков, позволяет его театру не просто выжить, но полноценно работать. Причем работать здесь, для своего, российского зрителя. Создана сильная группа спонсоров, благодаря им выпускаются новые постановки — РОСАГРОХИМ и АО «Агрохим-бизнес» финансировали «На благо Отечества» и «Страсти по Бумбарашу», внешние легкие гастроли с семью спектаклями в Екатеринбург обеспечила уральская ФИПРОМКО.

Табаков умеет, на полную катушку, использовать марку театра и свою известность. Но он хочет, чтобы удобно и приятно работало всем: его ученикам, сотрудникам, — тогда хорошо будет и зрителям. Он умеет не

пропускать ничего из чужого опыта. Тот же Хельсинкский муниципальный театр поддерживается банковской фирмой. И вот уже который год студия Табакова поддерживает ИНКОМБАНК, ставший теперь генеральным спонсором театра. Впридачу к государственной зарплате он дает еще две. Стал соучредителем Фонда поддержки и развития театра. В планах фонда — помощь творческим и педагогическим работникам, одаренной молодежи, международное сотрудничество. Будут проводиться конкурсы на лучшую пьесу молодого автора, семинары переводчиков, поощряться актерские и режиссерские дебюты.

А еще ИНКОМБАНК финансирует новую работу театра-студии: кинорежиссер А. Смирнов приглашен ставить пьесу Ж.-К. Бресьяля «Ужин». Табаков по поводу этой работы заметил, что она «продолжит традицию шикарных актерских ужинов на сцене». Материал и тема до отчаяния злободневны для нас: перед падением Наполеона Талейран и Фуше обсуждают, как им разделить сферы влияния, чтобы не утратить власти и ее привилегий в новых условиях. Раздел страны, продажность политиков, предательство и двуличие — о, как это нам близко!

Но постановщик сказал, что этот спектакль должен быть интересен самым разным зрителям — и не столько своей злободневностью, сколько игрой великолепных актеров. Талейран будет играть Олег Табаков, Фуше — Армен Джигарханян. И это будет первая коммерческая работа студии: в том смысле, что благодаря финансированию спонсора цена билетов окажется доступна зрителям самого разного достатка.

Будет в новом сезоне у Табакова еще одна роль — в возобновленной постановке «Обыкновенной истории» он представит уже не племянником, а дядюшкой.

Словом, в новый сезон Олег Павлович Табаков и его театр-студия вступают уверенные в своих силах, в азарте новых творческих замыслов, опираясь на поддержку новых финансовых и производственных структур. И в надежде на новые встречи со зрителями.

Валерий БЕГУНОВ.