

ЧИТАЙТЕ, ЗАВИДУЙТЕ!

— 15 лет работает наш театр-студия, — сказал Олег Табаков на встрече с журналистами, посвященной окончанию очередного сезона. — Вступили в последнюю четверть своего века, если иметь в виду ибсеновские двадцать лет, определенные им для жизни одной труппы. Но несмотря на критический возраст, выглядяим мы вполне молодожаво и притом — достаточно зрело, что позволило нам «сочетаться браком» с нашим давним партнером «Инкомбанком»!

## ЖИТЬ НАДО УМЕТЬ

У нас такое пока в новинку, а за рубежом — норма. Например, Хельсинки муниципальный театр, с которым Табаков сотрудничает уже семь лет, давно поддерживается банковской структурой. Как выразился Олег Павлович, «Инкомбанк» подставляет плечо художественному коллективу.

С чувством глубокого удовлетворения по поводу хорошо проведенного времени подвел О. Табаков итоги минувшего сезона в своей студии. Прошли успешные гастроли в Японии, а перед ними Табаков проводил занятия с японскими актерами. И то, и другое организовано Департаментом культуры компании «Парко», владеющей крупнейшей сетью супермаркетов в Японии. (Тут же возникает риторический вопрос — а когда у нас случится нечто похожее?..) Итог поездки — договоренность о новых гастролях, занятиях, постановках. Составлены три спектакля, и в восстановленной «Обыкновенной истории» Табаков перевоплотился из племянника в дядюшку. В труппу пришли новые актеры. «Ветераны» же, наращивая популярность, как сказал Табаков, — «предаются удовольствиям на стороне» снимаясь в кино, а, например, А. Марин получил уже второе приглашение на постановку в Канаде.

*Т-р студия н/р Табакова.*

Кстати, о «романах с иностранцами». Второй год действует в США на территории Гарвардского университета театральная школа, открытая частной некоммерческой фирмой А. Попова и О. Табакова. Продолжилось сотрудничество с Фондом Форда по отбору молодых российских театральные менеджеры для трехмесячной стажировки в США.

Сформирована группа сильных спонсоров — помогают театру и П/О ПРОМЖИЛСТРОЙ из города Лер-

монтова, и российско-германское СП «ТАВИ»; финансовую помощь в постановке «Страстей по Бумбарашу» и «На благо Отечества» оказали РОСАГРОХИМ и А/О «Агрохимбизнес», гастрольи в Екатеринбурге финансирует Уральская ФИПРОМКО.

Да, Олег Табаков хочет, чтобы везде, где он работает, возникло ощущение домовитости и еще хлебосольтва. Да, он умеет с неподражаемым артистизмом обаять тех, кто может быть партнером, умеет «выжать» все из популярности своего имени и «марки театра». Но за этим — не только житейская хватка и практичность, но, прежде всего, глубоко продуманная программа еще непривычных для нас новых (то есть хорошо забытых старых) взаимоотношений культуры с социальными и промышленно-финансовыми структурами. Вот, например, уже упомянутое сотрудничество с «ИНКОМБАНКОМ».

Он теперь — генеральный спонсор студии. В придачу к установленной зарплате он дает сумму вдвое большую. А еще финансирует конкретные постановки. Например, ту, о которой О. Табаков сказал, что она продолжит традицию шикарных актерских ужинов на сцене, начатую МХАТом в Камергерском. Так и будет называться —

«Ужин», по пьесе Ж.-К. Брессвиля. Фуше — А. Джигарханян, Талейран — О. Табаков. Материал до отчаяния актуальный: раздел страны и продажность политиков. Но постановщик, кинорежиссер А. Смирнов, сказал, что это будет первая коммерческая работа студии — в том смысле, что цена билетов благодаря «ИНКОМБАНКУ» должна быть доступной самому широкому кругу зрителей, и что спектакль должен стать интересен самым разным людям, независимо от их знаний или культурного уровня — и не из-за философско-политической злободневности, а потому что обращен к обычным чувствам и покажет Джигарханяна и Табакова в новом качестве.

Третья линия сотрудничества с «ИНКОМБАНКОМ» — долгосрочная. Вместе со студией он создает Фонд поддержки и развития театра. Направления работы — консолидация общественных, государственных организаций, творческих и педагогических кадров, международное сотрудничество, помощь одаренной молодежи. Запланированы конкурс на лучшую современную пьесу и поощрение лучших актерских и режиссерских дебютов, семинары переводчиков и встречи представителей «третьего сословия», намеренных всерьез помогать культуре. Говоря об этом, Табаков подчеркнул, что при всем его хорошем отношении к СТД и Минкульту и к людям, которые там работают, он твердо убежден: только личная инициатива людей искусства и независимых общественных и финансово-промышленных структур способна помочь возрождению культуры, укреплению социальной защиты творческих работников и принятию соответствующих законов.

...В конце, когда общая беседа разбилась на «приватные» группы, кто-то спросил Табакова — не жалеет ли он об усилиях, потребованных пятнадцатую годами студии?

— Конечно, это была в чем-то авантюра, — ответил Табаков. — Но я ни о чем не жалею. И хотя будущее туманно, но я доволен!

Валерий БЕГУНОВ.