

Из дальних странствий... *Вег. Москва - 1995 - 3 июня - с. 5*

Табаков стал дядюшкой в Японии

С успехом прошли в Японии гастроли Московского театра под руководством Олега Табакова.

Труппа вылетела на острова 31 января. Правда, без руководителя: сам Олег Павлович уже с 17 января «готовил почву» к приезду театра — проводил занятия, посвященные системе Станиславского и творческим методам русского театра вообще, с тщательно отобранной группой японских актеров.

И гастроли, и занятия были организованы Департаментом культуры компании «Парко» — владелицей одной из крупнейших в Японии сетей супермаркетов. Театр «Парко», в котором проходила основная, токийская часть турне, был расположен как раз на восьмом этаже одного из таких магазинов. «Я иногда думаю: когда же ГУМ, ЦУМ, Серпуховский и Марьино-рошинский торги объединятся и создадут департамент культуры?» — сказал Олег Табаков в одном из интервью. — Япония для нас в значительной степени — terra incognita. С точки зрения нашей, театральной — это езда в неизвестное».

В неизвестное были отправлены три спектакля: «Матросская тишина» Александра Галича и «Обыкновенная история» Виктора Розова по роману Гончарова в постановке Олега Табакова, а также гоголевский «Ревизор», остроумно интерпретированный Сергеем Газаровым. Спонсорами гастролей выступили: культурный фонд концерна «Сазон», газета «Йомиури» и московский «Инкомбанк», при содействии Министерства иностранных дел и Управления культуры Японии, а также посольства Российской Федерации в этой стране.

«Если говорить о результатах, то, по моему, мы получили то, что заслужили. Первые три дня у нас был аншлаг, дальше дело пошло на убыль — собралось меньше половины зала», — так сначала оценил руководитель выступления коллектива в Японии.

По прошествии гастролей можно догадываться, что заканчивались они также

при непрерывных аншлагах — хотя одновременно в Стране Восходящего Солнца гастролеровали Малый театр и Театр на Таганке, уже неоднократно бывавшие там и давно пользовавшиеся известностью и авторитетом. Театр Табакова начал с нуля и, кажется, победил.

«Матросская тишина» чрезвычайно тяжела в эмоциональном плане, но блестящая игра актеров и режиссура позволяют охарактеризовать постановку как спектакль высшего класса. Остается только удивляться, как могут рождаться столь замечательные спектакли в тех тяжелых экономических условиях, в которых находится сейчас Россия», — такую оценку дала «Японская экономическая газета».

И еще одно важное событие, которого ждали — в Японии роль дядюшки, Петра Ивановича Адуева, в спектакле «Обыкновенная история» стал исполнять сам Олег Табаков. Это инсценировка прошла через всю его жизнь. Более 20 лет назад в «Современнике» он играл племянника — Александра Адуева. Затем выступил как постановщик спектакля, который в нынешнем сезоне обрел новую жизнь, — произошла серия вводов на основные роли: Александра стал исполнять Евгений Миронов, Наденьку Любецкую — Александра Табакова, Теперь роль Тафаевой режиссер собирает поручить своей молодой и талантливой ученице, француженке Ками Кайоль.

Кажется, имеются все основания по возвращению из Японии декораций спектакля объявить его премьеру, — по крайней мере, в новой редакции. Тем же зрителям, кто помнит спектакль в «Современнике», останется ощутить быстротечность времени и глубину нестарееющего материала.

(По материалам Пресс-релиза
Московского театра под
руководством О. Табакова)