

Сидели на ступеньках

Культура. — 1993. — 13 марта.
— С. 10

«Стрелять от метро» билеты в театр в Японии как-то не принято, а сами жители этой страны пользуются репутацией людей, умеющих скрывать свои чувства. И тем не менее правы оказывались служители токийского театра «Парко», которые перед спектаклями Московского театра под руководством Олега Табакова готовили штабеля плоских напольных подушек для тех зрителей, кому удалось приобрести лишь входной билет и пришлось сидеть в проходе. На последних спектаклях даже на ступеньках бывало нелегко найти свободное место. А зрители смеялись и плакали, убедив руководителя московского театра, по его собственному признанию, в том, что «запасы смеха и слез на Японских островах не меньше, чем в России».

Театр Табакова, который завершил гастроль в Японии, показав в Токио, Тибе и Кобе три своих спектакля — гоголевского «Ревизора», «Матросскую тишину» Александра Галича и

гончаровскую «Обыкновенную историю» в инсценировке Виктора Розова, выступал в этой стране впервые. Молодой коллектив, не получивший достаточно большой предварительной рекламы, был для многих японцев, любящих традиционный российский театр, «котом в мешке», и в течение нескольких дней актерам пришлось выступать перед залом, в котором были и пустовавшие места. Однако после двух посвященных «табаковцам» телепередач спектакли неизменно проходили при полном аншлаге.

О театре Табакова написали многие центральные японские газеты. «Этот коллектив, — восхищалась, например, «Асахи», — представляет молодое театральное поколение, однако это поразительно сильная труппа, которую характеризуют высокий уровень исполнительского мастерства и прекрасное ощущение сцены. Игру актеров, средний возраст которых составляет 28 лет, отличают

богатое воображение и зрелость, кажущиеся для такого возраста поистине немислимыми».

Стоит ли удивляться, что театр получил приглашение вновь приехать на гастроли в Японию через два года. «Японская эпопея» Олега Табакова, однако, этим не ограничивается. Летом этого года он продолжит в Токио чтение лекций о системе оказавшего громадное влияние на развитие современного японского театра Константина Станиславского. Тогда же ему предстоит отобрать актеров для спектакля по пьесе Нила Саймона «Билосиблюэ», который входит в репертуар табакковского театра и был поставлен также в нескольких зарубежных странах. По предварительным планам, конкретная работа над спектаклем начнется следующей зимой.

Вл. СОЛНЦЕВ.

ТОКИО.