

ВАШ ВЫХОД!

Открыл очередной сезон — шестой по счету в качестве государственного «храма Мельпомены» — Московский театр-студия под руководством Олега Табакова, один из самых молодых сценических организмов столицы.

Курс — «Норд-Ост»

— такие слова мог бы произнести на первом сборе труппы художественный руководитель театра и еще воскликнуть — «Поднять паруса! Полный вперед!», ибо ближайшей премьерой в доме на улице Чаплыгина, 1-а, станет спектакль с этим «морским» названием. Автор пьесы — студент драматургического отделения Школы-студии МХАТа Алексей Богданович рассказывает драматическую историю одной из семей потомственных петербуржцев на протяжении всего XX столетия. В главной роли — «главы рода» — матери, бабушки и прабабушки выступит Мария Владимировна Миронова.

Затем поклонникам театра-студии предстоит перенестись под небо старинной Испании и явиться свидетелями похождения одного из самых выдающихся суперменов всех времен и народов: мольеровского «Дон Жуана» ставит Александр Марин, больше знакомый зрителям в качестве ведущего актера труппы.

К постановке своей новой пьесы приступает драматург Александр Галин. Действие заключительной части трилогии о судьбе Юрия Звонарева — «бедного Йорика» из поколения семидесятников (две первые драмы — «Крыша» и «Дыра» были поставлены в студии ранее) разворачивается в морге городской больницы. При этом авторское жанровое определение пьесы — «комедия».

Кроме того, в начавшемся сезоне театр планирует выпустить спектакль для детей и начать работу над русской классикой: «Горячим сердцем» А. Н. Островского и «Безотцовщиной» — инсценировкой Никиты Михалкова и Александра Адабашьяна по ранним произведениям А. П. Чехова.

В портфеле театра-студии есть и другие небезынтересные произведения, но это пока — «коммерческая тайна».

Культура. - 1991. - 9 нояб. - А. В. С. 9.