



Век. Москва. - 1992. - 26 окт. - с. 6.

«ТАБАКЕРКА» ПОЛНА ЗАМЫСЛОВ

В СВОЕМ «подвале», что на улице Чаплыгина, Московский театр под руководством О. Табакова...

Вас не резанула эта фраза? Из названия театра исчез давно ссохшийся с ним титул — «студия»...

Да, уже с весны наш театр больше официально не считается студией. Вроде как вырос, ослепился за пять лет жизни. Так, глядишь, еще лет через пять признают «академическим»...

Впрочем, новый статус еще не означает новой сути. И эмблема у нас осталась та же — «театр-студия», и «табакеркой» втихую все еще именуют, и в зале все те же 100 мест, а на афише — те же авторские имена: Гончаров, Гоголь, Галич, Аксенов, Саймон...

Меняются моды, нравы, президент, экономические системы, меняются государственные границы и цены. А театр остается все тем же — не авангардным, не сиюминутным, не светлым. Театром психологической достоверности, одной из веточек мощного древа старой мхатовской школы, «табакеркой» по камерности, размерам и изяществу.

Правда, теперь театр перестал быть «способом проведения досуга». Он — роскошество и излишество, чему немало поспособствовали новые цены на билеты. Кардуси в Леру студийские мафии, ночи напролет караулившие кассы, безвозвратно ушли безбедные времена, не нуждавшиеся в рекламе. Без публициста нет перспективы — лозунг, высмеянный в свое время Ильфом и Петровым, сегодня обернулся жестокой реальностью. Реклама — двигатель не только торговли, но и искусства.

Хочется верить, пустые залы нам пока не грозят. Об этом, к примеру, свидетельствуют итоги августовских гастролей в Иркутске. Этим летом театр Табакова был едва ли не единственным, отпавшим на гастрольную поездку по России, и уж точно — первым за пять лет московским коллективом, посетившим Иркутск. Так или иначе, все билеты на все спектакли были раскуплены еще за две недели до начала вы-

ступлений, а потом, по имеющимся неофициальным данным, их цена на черном рынке доходила до двухсот рублей — то есть в десять раз выше номинальной. (Вот еще одно грустное свидетельство времени: расказывая и хвалясь успехами театра, говоришь прежде всего о спросе, ценах и черном рынке взамен аплодисментов, вышедших статей и зрительских благодарностей).

Планы на наступающий сезон у нас оазые что ни на есть грандиозные. Уже сегодня вовсю идут репетиции английского режиссера Ирины Браун — она ставит современную пьесу драматурга Т. Вертенбейкер «На благо отечества», только что переведенную на русский язык.

Премьера этого спектакля намечена на середину ноября. Хочется верить, что где-то к этому же сроку удастся осуществить постановку последней пьесы Э. Олби «Эти высокие женщины...», где главную роль, как мы надеемся, сыграет Первая актриса нашей — маленькой труппы Мария Владимировна Миронова.

Над этим спектаклем намечается работать сам Олег Табаков, как и над следующим — пьесой Н. Михалкова и А. Адабашлына «Неоконченная пьеса для механического пианино», написанной по мотивам ранней драматургии А. П. Чехова. Рабочее название этого спектакля «Безотцовщина», и премьера состоится в первых числах января. Затем во встречах с нашими московскими зрителями ожидается полторамесячный перерыв, ибо театр отпра-

Театр: первый сезон в новом статусе

вится на гастроли к зрителям японским. Практичные японцы методично скупают все, что есть лучшего в мире, или, как минимум, пытаются создать у себя копии: в список их культурных интересов попал и наш театр, аналогом которому намечено создать в Токио «Театр-студию имени Табакова-сан» (именно так, и не иначе!), но сперва там решили «предпочесть оригиналы спискам». Театр уедет в конце января с тем, чтобы вернуться в начале марта и приступить к новым работам...

Важным международным проектом, созданным на базе нашего театра, является Российско-Американская школа исполнительских искусств (английская аббревиатура образует слово РАМПА), финансируемая благотворительным Фондом Форда и взявшая на себя функции посредника по культурному обмену на профессиональном уровне между нашими странами. Недавно в Школе-студии при МХАТе завершился конкурс российских театральных менеджеров, по итогам которого шестеро из них зимой отправятся на трехмесячную стажировку в профессиональные репертуарные те-

атры Америки...

«Я планов наших люблю громадые... Дай Бог, чтобы замыслы эти сбылись. А зависит это и от вас — наших зрителей, от ваших пристрастий, симпатий и доброжелательности.

Игорь ОВЧИННИКОВ,
заведующий
литературной частью
театра.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Матросская тишина», которым театр открыл сезон.

Фото В. СКОКОВА.

