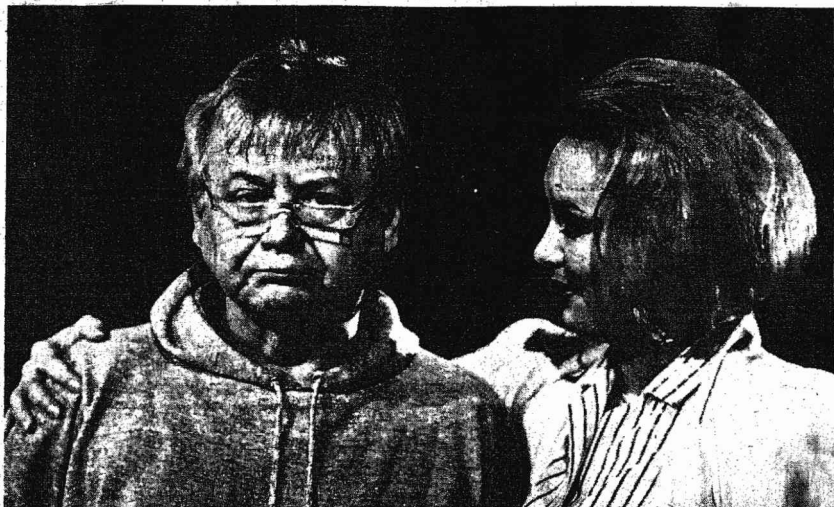




Соб. Зетский - Малецкий - 1991. - 28 июня
Гастроли в Таллинне

С НАДЕЖДОЙ НА НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

2 и 3 июля в культурном центре "Сакала" по программе работы "Российского Дома" в Таллинне состоялись спектакли Московского театра-студии О.П. Табакова "Матросская тишина" и "Я хочу сниматься в кино". Как говорят организаторы гастролы театра в республике - не за горами. Такого же мнения придерживается и автор публикуемой сегодня статьи Александр Вислов - руководитель литературной части Московского театра-студии.

В наше "нетheaterное" время мы все чаще можем видеть в многочисленных театральных залах Москвы уже не просто зияющие проплешины пустых кресел, но, продолжая аналогию, громадные блестящие дышины. Театр-студия под руководством Олега Табакова являет собой одно из немногих счастливых исключений из этого грустного правила. "Процент заполняемости" каждый вечер неизменен - 100%.

Одной из магистральных тем в коллективном творчестве нашего театра всегда была тема драматического противостояния, пусть слабого, беззащитного, но все же ощущающего себя личностью, гордого "настоящего человека" и того, что называется "посуарством" - в данном случае, мощной, тупой, безжалостной, но по большому счету бессильной машины. Бессильной против разума, против души, против веры. Олег Табаков и его питомцы - а коллектив ведет свою родословную от детской театральной студии, набранной в далеком 1974 году тогдашним актером и директором театра "Современник", и затем двух последовательно выпущенных им актерских курсов ГИТИСа - стремились громко и внятно говорить про это и в прежние, "молчаливые" времена. И потому недавнее обращение режиссера Табакова к драме Александра Галича "Матросская тишина" никак не назовешь данью моде на переставшие быть запретными имена. Тридцать лет назад эта пьеса - исполненное высочайшего трагизма повествование о судьбах людей, вынужденных пройти через все "этапы большого пути" по построению самого справедливого из обществ - так и не смогла быть



сыграна молодыми актерами "Современника". Теперь "Матросскую тишину" играет новое поколение: в спектакле занята большая часть труппы, в том числе ведущие актеры театра-студии Владимир Машков, Александр Марин, Сергей Газаров, Марина Зуфина, Андрей Смоляков, Игорь Нефедов - исполнители, ярко заявившие о себе в последние годы не только на сцене, но и в кинематографе.

Было бы неверным утверждать, что наш театр стремится только лишь избуудоражить, растрогать своего зрителя, что каждая его работа посвящена исключительно непростым, мучительным вопросам нашей истории и нашего сегодня. Хорошо развлечь публику - задача не менее благородная (а сделать это на высоком уровне на самом деле еще труднее, чем вызвать слезу). И в этой области нашему искусству предстоит еще многому научиться у американского, - в чем театр мог наглядно убедиться во время своих недавних продолжительных гастролей по Соединенным Штатам.

Постановку пьесы одного из испытаннейших бродвейских ветеранов Нила Саймона "Я хочу сниматься в кино" осуществил известный в США режиссер Гил Лазер. А главную роль смешного и наивного голливудского сценариста исполнил в спектакле сам художественный руководитель театра-студии, впервые вступивший на ее подмостки в этом первоначальном своем качестве.

Официальное открытие театра состоялось 1 марта 1987 года, а уже через пять дней началось первое его гастроль в Даугавпилсе. Нынешний приезд в Прибалтику - второй по счету. Авось не последний, как говорится.

Ждем вас на наших спектаклях!

На снимках: сцены из спектаклей.

Фото В.СКОПОВА.

