

Неделя, 1987,
23 фев. № 8

год рождения 1987-й

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Олег Табаков: «Самое трудное впереди»

1 марта — открытие первого сезона нового театра-студии под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР О. П. Табакова. Олег Павлович сказал репортеру «Недели»:

— Мои сегодняшние чувства противоречивы. Рад, что это произошло и что мы, хотя и с немалым опозданием, начинаем самостоятельную жизнь. Мы можем быть только благодарны за прекрасное помещение, которое нам дали, за хорошие творческие условия. И в то же время я думаю: сколько времени упущено, сколько сил истрачено зря, сколько бы мы могли сделать! Конечно, годы нашей «борьбы за существование» не пропали даром. Мною обучен и выпущен еще один актерский курс ГИТИСа, почти целиком влившийся в студию. На ее сцене поставлено четыре диплом-

ных спектакля, вошедших в наш репертуар: «Прищучил» Б. Кийфа, «Жаворонок» Ж. Ануя, «Крыша» А. Галина, «Полоумный Журден» М. Булгакова. Мы возобновили «Две стрелы» А. Володина и выпустили премьеру «Кресло» Ю. Полякова и А. Марина (по повести Ю. Полякова «ЧП районного масштаба»). Кроме недавних студентов, сейчас в нашу труппу вернулись семь выпускников 1980 года.

Теперь, когда мы — театр, надо ответить делом на все авансы, выданные нам за семь лет студийной работы; надо реализовать планы, оправдать многочисленные обещания, высказанные в интервью. Надо спектакли делать лучше, чем мы их делали до сих пор. Мы не имеем права «недодавать» зрителям. ...Мы старались сделать фойе максимально удобным, а зрительный зал — уютным и замкнутым, чтобы люди могли сосре-

доточиться (о чем не всегда заботятся в театре). У нас есть и определенные проблемы: пока существуем на дотацию. Но если получим вторую сцену, которой упорно добиваемся, то сможем приносить прибыль и принять участие в театральном эксперименте, проходящем в стране.

В нашем коллективе 18 человек. Многие из них известны вам по фильмам и даже, сказал бы я, популярны. Но им еще надо расти, учиться быть неудовлетворенными собой. Моя задача — помочь им стать настоящими интеллигентами, а не просто хорошими актерами. Мечтаю возродить в них на новом витке времени лучшие личностные качества мастеров Художественного театра.

Записал Н. ТРОИЦКИЙ.
МОСКВА.