

Театр

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

На учредительном съезде Союза театральных обществ СССР в числе других вопросов говорилось и о создании в Москве нескольких новых театров. Одним из них руководит известный актер театра и кино О. Табаков. Хочется, чтобы он рассказал об этом коллективе.

С. ФЕДОРОВА,
инженер.

**На письмо читателя отвечает
народный артист РСФСР Олег ТАБАКОВ:**

— Прекрасно, что создан Союз театральных деятелей страны. Надеюсь, он будет поддерживать все новое, талантливое и поможет развитию каждого начинания, способствующего росту нашего искусства, — сказал Олег Павлович. — Для успешного развития сценического искусства необходимы совместные усилия творческих организаций и органов культуры. Мы должны стать равноправными партнерами, чтобы иметь возможность влиять на ход театрального процесса.

Многое зависит от того, насколько последовательно мы будем претворять в жизнь принятые решения. Учредительный съезд — точка отсчета. Теперь надо развивать начатое.

Что же касается театров, выросших из студий, — это факт большой общественной значимости. Он имеет прямое отношение и ко мне, так как я являюсь художественным руководителем Московского театра-студии.

Рад, что могу через «Вечерку» пригласить москвичей в наш театр, который начнет давать спектакли в январе. Для нас это праздник, мы шли к нему шесть лет. В труппе, которая по-прежнему будет показывать спектакли в доме на улице Чаплыгина, хорошо знакомом москвичам, около тридцати человек. Это выпускники актерского факультета ГИТИСа 1980 и 1986 годов. Многие из них известны по работам в различных драматических коллективах — С. Газаров, И. Нефедов, А. Марин, М. Хомяков. Назову и совсем молодых, но уже хорошо зарекомендовавших себя А. Серебрякова, М. Зудину, С. Шкаликова, А. Мохова. С нами будут сотрудничать и бывшие студийцы — актриса МХАТа Е. Майорова, актриса Театра имени Моссосвета Л. Кузнецова, создается и группа режиссеров-стажеров.

— Каков репертуар театра?

— Он сложился в основном из дипломных

спектаклей и достаточно своеобразен; ни одна из пьес не включена в афиши других московских театров. Это «Крыша» А. Галина, «Полоумный Журден» М. Булгакова, «Приучил» Б. Киифа, «Две стрелы» А. Володина. В составлении репертуара помог выпускник факультета ГИТИСа заместитель директора театра А. Попов.

Режиссер и актер А. Марин написал пьесу «Кресло» по повести московского писателя Ю. Полякова «ЧП районного масштаба». Она о формализме и бюрократии, бытовавших в среде комсомольских работников. «Две стрелы» и «Кресло» — наши премьеры.

— На какие средства существует театр?

— Пока мы на дотации. Надеемся через год перейти на самоокупаемость. На что рассчитываем? На вторую сцену, которую нам обещают предоставить, — там зал на 200 мест (на улице Чаплыгина — 100). Пожалуй, сможем играть дважды в вечер — в шесть и в девять, организуем выездные спектакли, гастроли.

— Учредительный съезд уделил большое внимание проблемам театрального образования, его недостаткам. Вы много лет занимаетесь преподавательской работой, с недавних пор — ректор Школы-студии МХАТ. Вы всегда утверждали: дилетантизм — бич творчества. Что

надо сделать для его устранения, для того, чтобы человек, имеющий диплом актера, был настоящим профессионалом?

— Прежде всего необходимо увеличить время, которое педагоги тратят на своих учеников. Пора, наконец, понять, что актер — профессия не серийная, не массовая, а штучная.

Если говорить откровенно, уровень профессиональной подготовки молодых актеров много ниже допустимого. По статистике, больше половины окончивших театральные вузы не работают по специальности. Значит, мы выпустили брак.

Надо безжалостно отсеивать после первого, второго курсов тех, кто попал в «актеры» случайно, у кого не выявился дар, кто не хочет работать. Это не жестоко, напротив, гуманно. Ведь мы в ответе за разбитые человеческие судьбы. Мы в ответе и за то, чтобы будущим актерам, тем, кто сегодня только постигает азы мастерства, было по плечу решить задачу, которую выдвинул учредительный съезд Союза театральных обществ СССР: вернуть театру его значение высшего зрелищного искусства, оказывающего решающее влияние на уровень, на культуру, на вкус всех других зрелищных искусств.

Беседу вела
Е. ЗОНИНА.