

2 НОЯ 1985

Москва

★ ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

Торт ко дню рождения

На этой неделе у театра-студии под руководством Олега Табакова был день рождения — ему исполнилось 11 лет. Сейчас в репертуаре этой творческой мастерской три дипломных спектакля четвертого «б» курса ГИТИСа. На одном из них побывал и я...

...НА УЛИЦЕ, в первом дворе налево, если идти от метро, выстроился терпеливый «хвост» из желающих попасть на «Жаворонка» Жанна Ануйя. Только бы мест хватило! Ведь зал совсем небольшой — мест на сто двадцать максимум... Да еще датчане должны подъехать...

В зале полумрак, сцена начинается практически от первого ряда. Как-то все по-домашнему, уютно... Но вот представление начинается. Я уже не замечаю театральных условностей: возраста актеров, дверных проемов по бокам сцены, незатейливого реквизита... Передо мной проходит жизнь Жанны д'Арк — поиск добра, справедливости, счастья для себя и для всех... Порой — ценой жизни. Спектакль длится около двух часов, но смотрится он на одном дыхании, и долгие аплодисменты в конце — тому подтверждение.

Как правило, после спектакля — чаепитие и свободный обмен мнениями с гостями. Но прежде, сразу после «занавеса» — тщательный разбор игры каждого из участников спектакля. В этот раз его проводил Алексей Селиверстов — как говорят в спорте, «играющий тренер». Выпускник ГИТИСа, ученик Олега Табакова, один из преподавателей студии, в этом спектакле он тоже играет роль.

— Я участвовал в постановке этой пьесы вместе с Олегом Табаковым. В целом сегодняшний спектакль удачный. Но, конечно, были и свои недостатки. Наша работа в студии — продолжение учебного процесса. И каждый из участников получает оценку за актерское мастерство...

— А что, даже «двойку»?

— Теоретически — возможно. Но на четвертом, по-

следнем, курсе ГИТИСа — это дело исключительное. А вот «тройку» — вполне реально. Мы очень строго подходим к оценке игры актеров...

...Во вторник в гостях у ребят из театра-студии побывала группа студентов театрального училища из датского города Орхуса. Они приехали в Советский Союз, чтобы познакомиться с театральной жизнью столицы.

Сейчас, после спектакля, они очень похожи, гитисовцы и их гости: спокойные, доброжелательные, немного усталые...

...На столе чашки с чаем, торты — идет «официальная» часть знакомства. Каждый рассказывает о себе; об учебе, перспективах, трудностях, взглядах на театральное искусство.

...Ясноглазая Аннике учится на втором курсе театральной школы. Поступить было очень тяжело — брали только трех девушек и трех юношей, а заявления подали более двухсот человек. Учиться ей не тяжело — она очень любит свое дело. Очень нравится советский театр...

— Как же вы понимаете спектакли без перевода?

— Конечно, суть диалогов от нас ускользает, — улыбается Аннике, — но мы видим композицию спектакля, декорации, игру актеров... Это очень интересно, и не только с профессиональной точки зрения...

— В нашей школе, — продолжает разговор один из ее сокурсников, — мы стараемся придерживаться системы Станиславского. И нам было очень интересно увидеть ее в действии. Я потрясен Большим театром, Таганкой...

Уже двенадцатый час ночи — гости разъезжаются домой, а у ребят из театра-студии еще одна репетиция.

Е. ФЕДОРОВ