

1 января 1980 г. № 1 (5321) —

Олег ТАБАКОВ,
народный артист РСФСР

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ СВОЙ РЕПЕРТУАР...

ТЕАТР
МОЛОДЫХ

Шесть-семь лет назад, мечтая создать новый театр, начал я работать с детской театральной студией. И вот теперь несколько воспитанников ее учатся на руководимом мною 4-м курсе актерского факультета ГИТИСа. За годы их учебы мы так сблизились, что свои творческие планы я не отделяю от планов своих учеников. Они едины. И сегодня «мы» и «наша» мечта обретает реальность: я надеюсь, что в 1980 году на базе нашего курса будет создан новый театр. Об этом мы и думаем все вместе.

Актерский курс, о котором идет речь, уже можно считать театральной студией. У нас даже есть свое помещение, наша, так сказать, лаборатория. Обычно студенты актерского факультета, чтобы получить диплом о высшем образовании, должны сыграть в трех-четыре спектаклях, подготовленных в институте. Эту «обязательную норму» мы уже выполнили. На сцене театра «Современник» больше семидесяти раз сыграли «Бе-

лосаикку и савану Гномов». А в нашем собственном скромном помещении, что находится во дворе дома № 1 по улице Чаплигина, играем три спектакля: «Прощай, Маурица» по «Книге джунглей» Р. Киплинга, «...С весной я вернусь к тебе» А. Казанцева и «Два стрелы» А. Володина. За оставшееся до окончания института время (всего полгода) мы выпустим еще несколько спектаклей. Сейчас педагоги курса работают над ними. Так, А. Леонтьев репетирует «Утреннюю жертву» В. Маякина, К. Райкин — пьесу Барри Кинфа «Прищучили» (перевод Я. Вразницкого), я буду ставить «Полоумного Журдена» М. Булгакова и «Пьесу для пяти головок» О. Кучинской. И, наконец, все педагоги курса будут работать над постановкой пьесы, которую пишет специально для нас А. Гельман.

Актерам нашей студии свойственна научная работоспособность. И связана она с тем, что все горят желанием начать свое театральное дело, хотят помочь рождению но-

вой драматургии, новой режиссуры. Разумеется, одного желания мало. Необходима еще и высокая профессиональная подготовка. Вопросы идейно-художественного развития и всестороннего освоения актерского ремесла — главные для нас вопросы, но и в дальнейшем их решение не должно снижаться. Мы занимаемся актерским мастерством не 12 часов в неделю, как положено, а 30,— и оказалось, что это вполне допустимо. На Международном симпозиуме по театральному образованию, который проходил в прошлом году в Москве, отмечалось, что уровень профессиональной оснащенности наших воспитанников значительно выше, чем у их сверстников в некоторых других театральных институтах.

Кроме положенных 30 часов в неделю, насыщенных усвоением профессиональных навыков, репетициями, много времени уделяется и тому, чтобы каждый студийец чувствовал себя ответственным за коллективное дело. Напри-

мер, то подпольная квартира, в котором мы занимаемся и играем спектакли, требует определенного ухода, и за этим следят все без исключения двадцать студийцев. Каждый из них участвует в постановке и разборке декораций, в изготовлении их, расчищает двор от снега. Каждый вносит не только свой творческий вклад в общее дело, но и человеческий, душевный. Участвуя в строительстве нового театра, студийцы «отрабатывают» самих себя.

У нас являлись уже, пусть небожирской, опыт жизни коммуной. Так, после окончания 1-го курса все вместе — педагоги и студенты — по командировке в ВЛКСМ ездили в прекрасные русские ологодские места, в которых сохранялась своеобразная народная речь, неподражаемая, ни с чем не сравнимая природа и где мы встретили так много интересных людей. Все это, безусловно, пригодится в нашей актерской работе. Два года назад, во время летних каникул, мы все вместе месяц жили в

замечательном городе Пушкине, и там репетировали один из спектаклей. В 1980 году, возможно, поедем на гастроли в Челябинск и Магнитогорск. Конечно, такие поездки были бы невозможны без сплоченности, без подлинной заинтересованности друг в друге, без общей устремленности и единой цели.

Тем, что мы имеем возможность самостоятельно работать, имеем свое помещение, которым дорожим, мы обязаны доброму отношению и нашему начинанию партийных и общественных организаций Бауманского района. Наши спектакли смотрят прежде всего молодые рабочие и студенты этого района. И почти после каждого спектакля зрители предлагают свою помощь. Значит, спектакли волнуют, и заинтересованность в сохранении нашей маленькой труппы есть. Те, от кого зависит решение о создании нового театра — министерства культуры СССР и РСФСР, Главные управления культуры исполкома Моссовета, — с

пониманием относятся к нашим намерениям. Но мы должны делом, творчеством убедить широкую общественность столицы, что можем составить ядро нового театра.

Представим себе, что все уже решилось... Мы хотели бы привлечь актеров, в которых увидим своих единомышленников, примерно человек десять. Все педагоги нынешнего курса — А. Дроздин, А. Леонтьев, К. Райкин и я будем играть в спектаклях вместе со своими учениками. Хотелось бы сохранить и укрепить связь с нашими студийцами — будущими режиссерами Е. Курицыной, К. Панченко, В. Шендеровичем. Быть может, именно у нас они скажут свое слово в режиссуре. Важно, чтобы в нашем театре была собственная режиссура, глубоко понимающая и любящая актеров, не нивелирующая их дарования. Мы очень надеемся привлечь внимание к своим спектаклям тех критиков, кто когда-то помогал становлению «Современника», ждем от них

серьезных, развернутых рецензий на наши работы.

В юные годы я познал радость от участия в создании нового театра, в котором очень нуждался время. Это был «Современник», которым долгое время руководил О. Ефремов. И мне хочется передать свой накопленный опыт молодым и згодно научиться у них. Кому же, как не им, вступающим в жизнь артистам, «болеть» проблемами своего поколения, активно выражать в творчестве свою гражданскую позицию.

Необходимость возникновения новых театров ясна каждому, кто желает здоровья московскому театральному организму. Совершенно очевидно, что для восьмимиллионного населения Москвы недостаточное того количества театров, которое имеет столица. Мне кажется, что в каждом самом отдаленном районе Москвы должен быть свой театр, пусть небольшой, но свой, со своим творческим направлением, своим репертуаром.