

Театр

НАЧАЛО ПУТИ

ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ

Студенты IV курса «Б» (художественный руководитель Олег Табаков) актерского факультета ГИТИСа показывают свои дипломные работы в перестроенном помещении дома на улице Чаплыгина.

Ядро группы Табаков и педагоги А. Леонтьев, В. Фокин, К. Райкин, А. Дрознин отобрали несколько лет назад из школьников - старшеклассников. Два года преподавательных занятий выявили среди них не просто наиболее способных к актерской профессии, но тех, для кого она была действительно потребностью. Эти ребята и вошли в число нынешних студентов курса Табакова в ГИТИСа.

Их теперешние дипломные работы — неотъемлемая часть учебного процесса, дополняющая и обогащающая его.

Их репертуар состоит из трех пьес.

Первая из них «...С весной я вернусь к тебе» А. Казанцева — композиция по роману «Как закалялась сталь» и письмам Николая Островского. Надо думать, и сам выбор материала, и драматургическое решение его не случайны. Обращаясь к нестареющей теме революционного героизма, верности идеалам, создатели постановки не просто иллюстрируют хрестоматийно известную судьбу Корчагина — Островского, но прочитывают ее

по-своему, по-современному.

Непримиримость, страстность, самоотверженность героя режиссеры спектакля В. Фокин, С. Сазоньев и исполнитель главной роли В. Мищенко сталкивают с трусливой осторожностью обывателей, мечтающих отсидеться подальше от бурь и гроз, с беспринципностью карьеристов. В свои «тихие заводи» они зовут и Корчагина: разве мало он повоювал, пролил крови, разве не заслужил он право на «спокойную» должность? Но для Павла не может быть иного пути, чем тот, что выбран с самого начала: он должен быть там, где труднее, где опаснее всего, — там, где он нужен Революции.

Действие другого спектакля — поставленной О. Табаковым пьесы А. Володина «Два стрелы» — происходит во времена совсем иные — в каменном веке. Однако чем дальше, тем очевиднее мы узнаем в этих исторических ситуациях кое-какие человеческие типы, не исчезающие и сегодня: говорунов, умеющих красиво ваять по любому поводу, ретивых политиканов, не останавливающихся перед преступлением и подлостью, трусливых соглашателей.

Эти характеры, выписанные объемно, психологически ярко, нетрафаретно, дали молодым актерам материал для многих интересных работ. Интерес-

но, к примеру, сыграны умудренный знанием жизни Глава рода (С. Газаров) и мечущийся в поисках справедливости герой пьесы Ушастый (И. Нефедов).

Пожалуй, наиболее зрелищная работа — «Процай, Маугли» по Р. Киплингу (автор сценической композиции К. Райкин, он же вместе с А. Дрозниным — постановщик спектакля). Студенты предстают здесь в образах волков, Шакала, Медведя, тигра Шерхана, Пантеры. И перевоплощение это совершается не за счет, скажем, звериных костюмов и масок — этого нет вовсе, но за счет преобразования, выражаемого в пластике, в характере движения, в мимике. Эта сценическая условность убедительна, она вытекает из сути рассказа.

А рассказ сам по себе драматичен. Мальчишка, выросший в волчьей стае и привыкший считать себя волком, приведен обстоятельными к осознанию того, что он — человек, что он не может жить по звериным законам и должен вернуться к людям. Отказ от прошлого для Маугли мучителен, но иного пути нет...

Лишь немногим зрителям удалось побывать на этих спектаклях: вместимость зала невелика. Да и пока это — всего лишь объединение молодых актеров и их педагогов, которые сами делают всю нужную для спектаклей работу — актерскую, постановочную, оформительскую. Но те, кто видел их, думаю, соглашались, что здесь подкупают и профессиональный уровень студентов, и тот горячий энтузиазм, с которым они относятся к делу.

А. ЛИПКОВ.