



ДЕРЗАЙТЕ, СТУДИЙЦЫ

По приглашению редакции нашу гостиную посетил народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Олег Табаков. Это был ответный визит: сначала мы ходили к нему в студию.

...Скромный подвалчик во дворе дома №1 на улице Чалыгина; деревянные лавки вдоль торцовой стены — это и партер, и амфитеатр; остальное пространство — сцена, где на глазах у зрителей усердно разминаются перед спектаклем юные актеры, словно команда акробатов перед решающим турниром. Места больше нет, и в течение всего представления стоит на пороге зала, оценивая работу питомцев и волнуясь за них, художественный руководитель IV курса актерского факультета ГИТИСа Олег Табаков. Сегодня его ребята играют «Маугли».

До начала зрелища думаешь: зачем столь интенсивная разминка, или это элемент спектакля? Но когда видишь, что творят по ходу действия табаковцы, преобразишься в вольную стаю волков Акелы, в пантеру Багиру, медведя Балу, тигра Шерхана и прочих обитателей джунглей, то понимаешь, что без усиленной разминки не обойтись. Тут и кульбиты, и сальто, и яростный бег «стаей», и прыжки на стены, и тарзановы полеты под потолком с веревочной лавны на лану... Если о других труппах иной раз говорят, что они используют всю площадь сцены, то эти исполнители владеют всем ее объемом, благо очень спортивные и могут показать такое, что вряд ли где-то еще в театре показывают. По их спектаклю — не только спортивные трюки; актеры вдохновенно играют оптимистическую

драму, и зритель вместе с ними любит, враждует, страдает и побеждает.

Смотрю на них и вспоминаю давний фильм «Шумный день», и в нем совсем молодого, чудесного, взрывного и озорного Табакова, да и другие фильмы с ним, и его искрометные роли в «Современнике». Хотя и не он поставил «Маугли», а младшие его коллеги — Константин Райкин, веселый фантазер и эксцентрик, и Андрей Дроздин, виртуоз пластики, но все же в каждом из этих студийцев ясно светится частичка их основного ментора, Табакова, его острая мысль, его внутренний огонь.

В первом впечатлении мы утвердились, побывав на других спектаклях студии: «С веселой я вернусь к тебе» — о Паскале Корчагине, «Две стрелы» — о поисках истины и торжестве чести; посмотрели «Белоснежку и семь гномов», больше 70 раз достойно сыгранных на «взрослой» сцене «Современника» этим самым студенческим составом. У курса в работе еще три пьесы, значит, скоро афише будет семь спектаклей; это уже репертуар.

В своей гостинице мы попросили О. Табакова рассказать, как возникла идея нового театрального коллектива.

— Лет семь назад я начал работать с детской студией, — сказал Олег Павлович. — Несколько ее воспитанников участвую на руководимом мною курсе ГИТИСа. Занимаемся актерским мастерством не 12 часов в неделю, как положено по учебной программе, а 30 часов. И недаром участники недавнего московского Международного симпозиума по театральному образованию отмечали высокий профессиональный уровень наших студийцев...

Но суть не только в том, что они выросли в интересных актеров. Каждый из этих 20 ребят стал ответственным за коллективное дело; например, каждый участвует в изготовлении, монтаже и разборке декораций, следит за порядком и чистотой в помещении на улице Чалыгина, предоставленном нам партийными и общественными организациями Бауманского района Москвы. Все вместе мы ездили во время каникул по командировке ЦК ВЛКСМ в вологодские края, вместе провели месяц в Пушкине, репетируя спектакль, собираемся на гастроли. Коллектив сплотился, все мы единомышленники.

— А вы сами будете играть в этой труппе?

— Несомненно, и я, и другие педагоги и режиссеры — Дроздин, Райкин, Авангард Леонтьев.

— Но ведь вы, Олег Павлович, основательно заняты и в спектаклях «Современника», и в кино, и на телевидении?

— Что верно, то верно. Тут как-то поспешаю, в 17 часов.

— Что же в таком случае привлекало вас еще и к этой работе?

— Далеко не полная удовлетворенность сделанным. Жажда творческого обновления, возможность поиска, вера в его успех. В юности я познал радость участия в создании нового театра — «Современника»; теперь считаю долгом передать свой накопленный опыт молодым и заодно поучиться у них. Кому, как не им, вступающим в жизнь артистов, отразить на сцене проблемы своего поколения, выражать в творчестве свою гражданскую позицию! Наши спектакли смотрят прежде всего молодые рабочие и студенты Бауманского района; почти после каждого спектакля зрители предлагают свою помощь. Приходят к нам и многие артисты столичных театров, вообще люди искусства и литературы, и одобрение нашей работы добавляет нам задора и сил.

— Позвольте пожелать вам удач и счастливого продолжения начатого.

— Спасибо. Постараюсь не отставать на этом деле, так же, как и в театре.

СНИМКИ: О. Табаков со своими студийцами.

Фото Ю. Федорова.

