

ТАК РОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

ТРУД

г. Москва

21 ЯНВ 1979

На днях в театре «Современник» состоялась премьера спектакля для детей — новая постановка знаменитой «Белоснежки и семи гномов». В театральных программах, как всегда, был напечатан список действующих лиц и исполнителей. Но после каждой фамилии артиста было добавлено слово «студент».

Театры изредка приглашают кого-нибудь очень способного студента театрального вуза сыграть роль в новом спектакле. Но выпустить спектакль, в котором все роли отданы будущим артистам, — факт беспрецедентный.

...Четыре с половиной года назад в московских школах появились объявления-приглашения. Артист «Современника» Олег Табаков приглашал 14—15-летних ребят, мечтающих о сцене, поступить в театральную студию Бауманского дворца пионеров. Руководить этой студией будут артисты и режиссеры «Современника».

На приглашение откликнулись более трех тысяч школьников. В студию попало... 47 человек. С ними стали заниматься О. Табаков, К. Райкин, В. Фокин, А. Леонтьев, С. Сазонтьев...

Через два года 17 наиболее способных учеников студии, сдав экзаменом школьные экзамены, поступили на первый курс ГИТИСа. Со «студийными» учителями они при этом не расстались, ибо художест-

венным руководителем курса стал Олег Павлович Табаков.

Не все бывшие студии выдержали новое испытание на талант, умение познать искусство, себя. Сейчас на третьем курсе ГИТИСа, «курсе Табакова» — 15 человек. Но эти пятнадцать два месяца назад сыграли учебный спектакль, который будет засчитан им как дипломный, хотя до защиты диплома еще более года. Этот спектакль — «С весной я вернусь к тебе», посвященный Николаю Островскому и поставленный режиссером «Современника» В. Фокиным, — могут увидеть немногие: преподаватели института, его студенты. Но высокий, порой совершенно профессиональный уровень актерской игры позволил Олегу Табакову решить на следующий шаг: поставить со студентами спектакль в «Современнике».

Так появилась «Белоснежка и семь гномов». Спектакль уже включен в репертуар театра, он будет идти по воскресеньям, когда актеры не учатся.

Что дальше? Ответить на этот вопрос можно пока так: 15 студентов ГИТИСа и их художественный руководитель мечтают — и, как видите, весьма реально — создать в недалеком будущем свой театр, точнее, театральную студию.

Кстати сказать, театр «Современник» когда-то родился почти так же.

Ю. КРЮЧКОВ.